

A kunszigeti
Paksi Márton György-énekeskönyv
(1760–1761)

tartalma, szerkezete, jellegzetességei,
irodalom- és zenetörténeti
jelentősége

**A kunszigeti
Paksi Márton György-énekeskönyv
(1760–1761)**

tartalma, szerkezete, jellegzetességei,
irodalom- és zenetörténeti
jelentősége

A kiadvány
a Hungarikum Bizottság
és az Agrárminisztérium támogatásával,
a Hungarikum pályázat keretében készült 2026-ban.

Támogatói okiratszám: 2960-4/2025/HERMAN



AGRÁRMINISZTERIUM



Kiadja:
Kunsziget Község Önkormányzata

Nyomdai munkák:
Palatia Nyomda és Kiadó Kft., Győr

ISBN 978-615-02-7493-5

© Kunsziget, 2026

Tartalomjegyzék

PERGER GYULA: A Paksi Márton György-énekeskönyv könyvészeti leírása és provenienciája	5
MEDGYESY S. NORBERT: A Paksi Márton György-énekeskönyv szerkezete, liturgikus, néprajzi és irodalomtörténeti sajátosságai.....	9
PAPP ÁGNES: Paksi Márton György kéziratosa énekeskönyve és a kora újkori magyar népénekzés	17
Irodalomjegyzék	22
A dokumentumfilm és a hangzó kiadás honlapcíme, QR-kódja.....	26
A Paksi-énekeskönyv tartalomjegyzéke (Összeállította: Medgyesy S. Norbert)	27

*A Paksi Márton György-énekeskönyv könyvészeti leírása
és provenienciája*

A *Magyar Katolikus Lexikon* Papp Géza által megfogalmazott szócikke szerint a *Paksi Márton György-énekeskönyv* 1760-ban, a Győr vármegyei Öttevényben készült, terjedelmes, de a végén csonka, kéziratos kántorkönyv. Körülbelül 500 énekszöveget tartalmaz. A 136 kottás, 2–3 szólamú orgona-kíséretes följegyzésből 115 népének, a többi latin liturgikus ének. Az egyes fejezeteket imádságok vezetik be. Jellegzetesek evangéliumi-énekei (olvasmányénekek). Anyagának egy része hagyományos, főleg az 1674-es kassai énekeskönyvvvel, a *Cantus Catholicus*-el rokon. A magyar kéziratos énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiájában a 261. szám alatt Stoll Béla nemcsak a kézirat könyvészeti leírását adta meg, hanem a címlap alapján annak keletkezési helyét is pontosította. Holl Béla jegyzetei *Öttevényi énekeskönyv* névvel is illetik a kéziratot.

A 360 levélnyi, összesen 721 számozott, valójában 716 oldalt tartalmazó, 15x19 centiméteres lapokra lejegyzett, félbőr kötésű kézirat a győri Xántus János Múzeum, a mai Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum történeti gyűjteményében HD. 72. 3. 1. leltári számon nyilvántartott dokumentumként őrződött meg. Az előzéklap bejegyzése szerint a kötet eredetileg a „győri szent Benedek-rendű főgymnásium museumáé” volt. A ceruzával írt „187/872” jelzés alkalmasint az eredeti múzeumi beszerzés idejére utalhat. Az énekeskönyv mikrofilm másolatai az Országos Széchényi Könyvtárban FM 1/2293., a Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárában pedig A 2669/1. jelzet alatt található meg.

A címoldal alján – külön keretben – olvasható szövegből: „Typis Scholaris per Georgium atque Martinum Paksy In Öttevény Sziget Die 1ma s[e]ptembris M.DCC.LX. Esz[tendő]ben” tudjuk, hogy a római katolikus énekeskönyvet (kántorkönyvet) Öttevénytúlszigeten, azaz a mai Kunsziget községben állította

össze Paksi Márton György ludi magister, azaz a helyi tanító, iskolamester. A Paksi családról a 18–19. századból csupán egyetlen anyakönyvi adatunk van: 1721. március 10-én az ötvenévi templomban kereszteltek – apja után – egy fiút Márton György névre, aki később mind Kunszigeten, mind Ötveny iskolájában is ellátta a tanítói és a kántori tisztséget, hiszen Sallai Regina legújabb kutatásai szerint 1735 és 1831 között nem tudunk arról, hogy a két szomszédos falunak külön iskolamestere lett volna.

A címlap kronosztikonjába rejtett évszámot megerősítve, a korban szokásos – szintén kézzel írt – „nyomdai jelzés” szerint a 721 oldal lejegyzése 1760. szeptember 1-én kezdődött. Ez a szerző, egyben másoló által jelzett dátum ugyanakkor csupán a kézirat (eredeti) lezárásának idejére utalhat. A Paksi által az egyes fejezetek és énekek latin címében alkalmazott kronogrammak szerint a munkát 1760-ben kezdte el. Ezt mutatja a kántorkönyv első fejezetének címébe rejtett évszám: „sVaVIs CantVs aDVentVaLIs VIVIs JesVLI nostrI oMnIpotentIs seqVItVr.” (Az élő Jézus, a mi mindenható Istenünk eljövételének énekei következnek), valamint a „Rorate” iniciáléjába piros tintával beírt „1760”, amit az erre az évszámra utaló kronogrammak sora követ. A 23. oldal iniciáléja alatt jelenik meg újra az évszám, majd ezt követően a 147., a 169., a 189., a 305., a 309., és végül a 363. oldal egy-egy kezdőbetűje köré írta Paksi az 1760-as évszámot. A 309. oldal évszáma mellé a „8. 9bris”, míg a 379. oldalra a „9. Xbris” dátum került. Az utolsó, 1760. évre utaló bejegyzés a 380. oldal aljára lejegyzett cím kronogrammával: „EXaLtatae DIVInae pretIosae MIssae ple benIgnIter Vera sVaVIs aVgVsta eXpLICatIo”.

Azt, hogy az 1760. november 8-i, illetve december 9-i dátum az adott szövegek lejegyzésének idejét jelzi, erősíti, hogy a 405. oldal címleírásában – „sVaVIs VnVs saLVator VerVs Laete faVste, fertILIterqVe Dona nobIss pLVVIAm.” (Édes, egyetlen, igaz Üdvözítő, adj nekünk öröndetes, áldásos és termékeny esőt.) – megjelenik az 1761. évszám. Ez a dátum került a 407., a 414., a 419., a 440., a 499., végül a 699. oldal iniciáléjába is. Paksi a 413. oldal alján lévő cím alatt – „Pro Me InterCeDe benIgnIter Chara GLorIosa VI[r]go pIa” – azt is jelezte, hogy a munkát „4^{ta} January”, vagyis 1761. január 4-én folytatta.

Az 1761. évszám olvasható ki a kántorkönyv utolsó, a 715. oldalán szereplő kronosztikonból is: „sVb Digno saCro gLorioso ple benIgnlter DICenDa sInt.”

Paksi Márton György tehát a kéziratot 1760-ban kezdte el másolni (lejegyezni) és 1761 húsvétján fejezte be azt. Ugyanis a 664. oldalon kezdődő „APPENDIX Ide hátra külömb fele üdökre, és napokra szép Istenes Enekek ki marattanak, és rendben foglaltattak” egyik zárásaként – a 689. oldal alján – az „Anno D[omi]ni 1761. Die 22 Marty finita, atqve Pascha celebrata.” megjegyzés olvasható.

Papp Géza zenetörténész idézett lexikoncikkében szerepel, hogy a kéziratos kántorkönyv „a végén csonka”. Az utolsó számozott oldal alján szereplő „Jöj el sz.[ent] Lélek Úr” „Melodia” jelzés után jegyzett „Eörv.” őrszó utal az eredeti folytatásra. De a kántorkönyv nemcsak csonka. Bár a 721. számozott oldallal ér véget, az eredeti kéziratból hiányzik egy teljes lap, a 11–12. oldal. A 10. oldal „Fölöt” őrszavát követően a 13. számozott oldal egy ismeretlen kezdősorral rendelkező, csonka ének „Gerlicze az ő Társáért” kezdetű versszaka következik. A 87. oldalt követően Paksi tévesen 89-es oldalszámot adott meg. Bár az őrszó alapján hiánytalanul folytatta a *Mária szülé Szent Fiát* kezdetű éneket, az oldalszámozás hibája miatt a recto és verző oldalak megfordulnak. A 136. oldal után – ismét számozási hibát vétele – 157–160. oldalszám jelzéssel folytatta a lejegyzést. Nyilván észlelte a hibát, hiszen a 160. oldalszám után 141. jelzéssel, visszatért a pontos oldalszámozáshoz. Tényleges hiány mutatkozik ugyanakkor a kéziratban a 603. oldalt követően. Az itt lejegyzett – csonkán maradt – *Az nap nagy haragnak napja* kezdetű gyászmise-szekvencia után a 608. oldallal folytatódik a kézirat. A hiányzó, illetve rosszul számozott oldalak mellett ugyanakkor a kántorkönyvbe egy számozatlan oldalt is bekötöttek a 173–174. oldalak közé. A csonkán kezdődő, „Apostolokról” lejegyzett, életrajzi tartalmú népelemek végét Paksi színes magyar címerábrázolása zárja. Paksi kézirata így jelen formájában – bár 721 számozott oldalt tartalmaz – valójában 716 oldal terjedelmű.

Paksi Márton György a kézirat minden egyes oldalát gondosan keretezte, úgy, hogy az egyes oldalak bal oldalán függőleges keskeny sávot képzett. E sáv felső részébe írta be a megfelelő oldalszámot, illetve kiemelve (vastagítva) az

egyreszszakok kezdőbetűit. E sávba kerültek az énekek szövegkezdetét jelző, legtöbbször virágot formázó díszekkel vagy betűábrával díszített iniciálék is.

Paksi a versszakok első sorait mindenütt szépen kalligrafált „nyomtatott” betűkkel, míg a szöveg folytatását jól olvasható dőlt betűkkel jegyezte le.

Paksi barna színű vasgallusz tintát használt. A kronosztikonokat rejtő fejezet- és ének címekben, illetve néhány iniciálében – az értelmezés megkönnyítése miatt – piros tintával erősítette meg a számértékkel is bíró betűket.

Több – más kéz, talán a Paksit követő kántor(ok) által tett – utólagos javítás, bejegyzés is tanúskodik arról, hogy a kunszigeti kántorkönyvet később mások is használták. Részben Paksitól, részben a későbbi használóktól származó szöveg megerősítést (átírást) találunk a 106, 108, 111, és 115–116. oldalakon. Utólagosan – többnyire vasoxidos fekete tintával – beírt „nota” jelzés olvasható a 13., 17., 48., 116., 118., 165., 167., 191., és a 213. oldalon. Szövegjavítások vannak a 48., 69., 137., 138., 151–152., 153., 177., 186., 188., 190., 195., 232., és 569. oldalon. A későbbi használat szép példája, hogy a 708. oldal üresen maradt helyére „Az halálról; induló versek” lejegyzése „Ao 1770 Die 24. Febr[uar]” került sor.

A kéziratba 1760-ban lejegyzett Passió végén – a 244. oldalon – olvasható „1788 die 16. Már. Koronczó” utólagos beírás alkalmasint a szenvedéstörténet előadásának idejére és helyére vonatkozik.

*A Paksi Márton György-énekeskönyv szerkezete, liturgikus,
néprajzi és irodalomtörténeti sajátosságai*

Az 1700-as évek közséégeinek és kisvárosainak lelkiségét és egyúttal kultúráját a kisiskolák tanítómesterei, későbbi elnevezéssel kántortanítói nagy mértékben meghatározták. Több korabeli iskolamester – hivatalos terminussal ludi magister, schola rector, ludi rector vagy egyszerűen magister, népi elnevezéssel a mester – keze írásával jelentős mennyiségű, váltakozó hosszúságú és esetenként egy- és többszólamú művek kottáit is tartalmazó énekeskönyvek maradtak fenn. Országos szintű áttekintésben a 18. századból kiemelkedő az Észak- és Nyugat-Dunántúlról fennmaradt kéziratos énekeskönyvek száma, melyek közül az egyik leggazdagabb, legterjedelmesebb és énekanyagában legjelentősebb gyűjteményt Paksi Márton György, a Győr vármegyei Öttevény és leányegyháza, Kunsziget, korabeli nevén Öttevény-Sziget iskolamestere vetette papírra 1760 szeptembere és 1761 húsvétja között. A kézirat a helyi (mai szóval mondva általános) iskolai, azaz kisiskolai (schola vernacula, schola nationalis) ének, hittan, esetenként a szentek életét megéneklő historikus népénekek révén az egyháztörténelem oktatásának lehetett a legjobb eszköze Paksi – az énekeskönyv címlapja terminusával élve – ludi litterarii magister működése idején. Ezzel együtt legelsősorban a helyi egyházzenei életnek és az attól elválaszthatatlan megélt (népi) vallásosság alkalmainak, liturgikus és az amellett felnőtt paraliturgikus szertartásainak liturgia-, irodalom- és zenetörténeti szempontból különösen értékes dokumentuma.

A *Paksi-énekeskönyv* szövegeinek és Papp Ágnes jelen írásában elemzett dallamainak fő forrásait a 17. századból fennmaradt, a 18. század első felében kissé bővítve vagy átalakítva, többször kiadott, országszerte ismert, nyomtatott, egyúttal hivatalos egyházi énekeskönyvek jelentik. Elsőként a *Cantus Catholici*

(Lőcse, 1651; Nagyszombat, 1675, 1703, 1738) gyűjteményt említjük, melynek a jezsuita Sámbar Mátyás által szerkesztett és Kassán 1674-ben kiadott azonos című, de eltérő tartalmú kottás énekeskönyve jelentette a dallamok és szövegek fő forrását – Papp Géza és Papp Ágnes kutatásai szerint. Szintén jelentős forrásként szolgált Paksi számára az erdélyi ferences egyházzenesz és orgonista, Kájoni János szerkesztette *Cantionale Catholicum* (Csíksomlyó, 1676, 1719), továbbá az Illyés István által kottákkal összeállított *Soltári énekek a magyar anyaszentegyház vigasztalására és halottas énekek a szomorú temetések alkalmatosságára. Hozzáadatván rövideden a jól meg-haláshoz való keszület* című énektár (Nagyszombat, 1693, 1721, 1749), valamint a Náray György nagyszombati kanonok által szerkesztett *Lyra coelestis* (Nagyszombat, 1695) című kottás gyűjtemény. Az ezekből az énekeskönyvekből átmásolt vagy variált énekszövegek mellett – minden bizonnyal – Paksi Márton György saját alkotásai is fellelhetők a kéziratban. A 18. századi áhítati irodalom és az aprónyomtatványok (a későbbi ún. ponyvák) szövegei is mintaként szolgáltak a kunszigeti iskolamester számára, melyeknek részletes azonosítása még a jövő kutatási feladata.

A kéziratgyűttes címlapján a Typis Scholaris meghatározás is a helyi kisiskolára utal. Paksi Márton György tanító – minden bizonnyal – a korszakban szokásos Typis Academicis nyomda- és betűtípus-meghatározás mintájára írta saját terminusát, amellet a szerkezetét tekintve minden joggal úgy tekinthetett gyűjteményére, mint egy jól szerkesztett, átlátható, könnyen olvasható, valójában nyomdakész kiadványra. Az énekeskönyv ugyanis pontosan követi a katolikus liturgia éves rendjét, a nyomtatott formában kiadott hivatalos egyházi énekeskönyvek szokásos beosztását és – egy halottas éneket kivéve, lásd: „Az halálról; induló versek” címmel (708. oldal; továbbiakban csak a számot jelezzük az oldalak jelölésénél) – nincsenek benne utólagos és az adott fejezethez viszonyítva más ünnephez tartozó ének- vagy imádságsszöveg-bejegyzések. A kézirat énekei pontosan követik az egyházi év ünneprendjét adventtől úrnapiáig, melyek között még külön farsangi tételek (*Hymni Bachanalibus*, 127–160.) is szerepelnek. Az úrnapi énekek után az Oltáriszentségről szóló huszonnégy ének, majd a hét legkiemelkedőbb Mária-ünnep énekei és a Jézus-énekek,

köztük a mise minden mozzanatára szóló *Jertek, keresztény lelkek, az Istent dicsérni* kezdetű ének (348–353.) következik. Az év bármely, különösen évközi szakaszában vehető, elsősorban Magyarok Nagyasszonya segítségét kérő harminchárom Mária-ének után negyvenhat szent életéről szóló, többségében historikus tartalmú ének olvasható, melyek közül kiemelkednek a nemzeti szentek (István király, Imre herceg, László király, Erzsébet asszony, Márton püspök) és a pestisszentek (Sebestyén, Pádúai Antal, Rozália) tiszteletére másolt vagy variált énekek. Paksi kézírata tropizált (azaz magyarázó és elmélkedő szövegbetoldásokkal ellátott) Kyriéket, az ordináriumra éneklendő, azokat parafrazeáló (verses formában átíró) miseénekeket, önálló fejezetben harminckét evangéliumi éneket (az adott vásár- és ünnepnap evangéliumi szakaszáról szóló tételt), végül halottas énekeket tartalmaz. Advent, karácsony, újév és vízkereszt énekeit az adott ünnepre szóló imádságszövegek követik.

Az énekeskönyv anyagában liturgikus énekként az adventi *Rorate-* (2.) és a *Requiem-* (601.) halotti introitus, a vízkereshti *Gonosz, kegyellen Heródes-* himnusz (119.), a virágvasárnapi körmeneten énekelt *Gloria, laus et honor – Dicsőség és dicséret tenéked* (224.) kezdetű, latinul és magyarul is papírra vetett himnusz, valamint *Áldott Izraelnek Ura* kezdettel (379.) egy *Benedictus-* átírat, továbbá egy teljes kottás latin miseordinárium (715–720.) és néhány Mária-antifóna (pl. *Regina coeli*, 273.) található. Helyi liturgikus népszokásként olvasható a *Paksi-énekeskönyv*-ben a virágvasárnapi Máté-passió (Mt 26–27; 225–244.) és a nagypénteki János-passió (Jn 18–19; 244–256.) teljes és szerepekre osztott szövege. A *Paksi-énekeskönyv* a vesperást a vasárnapi hagyományos zoltárbeosztással (Ps. 109–113.) és a Magnificattal tárja elénk (709–714.) latin nyelven és többszólamú kottákkal, amely Öttevény és Kunsziget liturgikus zenei lelkiségének és kultúrájának tanúja, mely valószínűleg iskolai kóruséneklésként is elhangzott a mester keze alatt. Az *Örül mi szívünk, mikor azt haljuk, a templomba megyünk* kezdetű népének (413.) a 121. zoltár (*Laetatus sum – Vigadtam*) strófikus népének-átírata.

Paksi énekeskönyve a prédikáció előtt a *Jé, j el, Szentlélek Úristen* éneket írja elő (354). Bármely áhítat, szertartás (devotio) megkezdésekor a *Dicsértessék*

édes Jézusnak Szent Neve (355.) és azt követően az *Álcj meg minket, Jézus, kik itt egybegyűltünk* énekét (356.) javasolja. A bűnbánattartás jeles alkalmaként szokásos újhold vasárnapra az *Emlékezzél meg, te gyarló ember, az te Istenedről* kezdetű énekét (400.) másolta le Paksi Márton György. Az énekeskönyv reggeli (*Oh, Jézusom, én Krisztusom, szent nevedben felkeltem*, 407.) és esti énekkel (*Oh, Jézusom, oh, Jézusom, tekints drága véredre*, 409.) segítette – elsősorban – az egyéni áhítatot.

A *Paksi-énekeskönyv* több tétele a felekezeti és a magyar nemzeti identitást erősíti, valamint járványokhoz kötődő énekét tartalmaz. Az egyes szentek életének fő eseményeit sorjázó historikus népelemek kiválóan alkalmasak voltak erre a szerepre. A konkrét ünnephez nem kötött Mária-énekek (413–458.) legtöbbször a Magyarok Nagyasszonya segítségét kéri az ellenséggel küzdő, pusztuló nemzet és ország számára, melynek szenvedéseit – az énekek szövegében tükröződő barokk kori katolikus történelemszemlélet szerint – elsősorban a pogányok, azaz a mohamedán törökök, valamint a Szűz Máriát és az országalapító szentkirályokat, Istvánt és Lászlót kiemelten nem tisztelő protestáns tanok okozták. A *Mária, magyarok anyja, édesanyánk* kezdetű fohászkodás (449.) a Rákóczi-szabadságharc időszakának jeles tanúja (vö. Varga Imre: *A kuruc küzdelmek költészete*, Bp., 1977, nr. 215.). A Paksi-kézirat keletkezésének idején még elevenen élt az 1708-as és 1738-as országos, jelentős pusztítást okozó pestisjárvány emléke, amely a távoli Erdélyben még az 1770-es években is felütötte a fejét. „Pestis és Hadak ellen” címmel *Ékes mennyei virágszál* kezdősorral (436–438.), majd „Pestis ellen Boldogságos Szűzhez” címmel, *Egek titkos, szent Csillaga* incipittel (707.) megrendítő hangú énekek keretében könyörög Szűz Máriához a ragály eltávolztatásáért. A Szent Sebestyén-énekek címében Paksi külön kiemeli: „contra pestem” (461.). A Szent László király tiszteletére írt, később országszerte népszerűvé vált *Serény szolgát Úr kedveli* kezdetű refrénes-litániázó formájú népének – eddigi kutatásink szerint – a *Paksi-énekeskönyvben* (510.) olvasható először. Az *O, hol vagy, magyarok tündöklő csillaga* kezdetű (539.), éppen a 18. században közkezdvelté vált Szent István-ének a 6+6, 6+6-os eredeti verssort

örökíti meg tizennégy strófával, melynek nincsen akrosztichonja, szemben a korszakbeli és földrajzi közelségben papírra vetett *Dőri énekeskönyv*ben (1763–1774) olvasható *Árvakert* sorkezdő névreljtéssel. A kézirat Antióchiai Margitot – hagyományosan – nemzeti szentként tiszteli (ünnepe: július 13., 514–517.), és ünnepénél a névrokon Árpád-házi Szent Margitról is tartalmaz egy népéneket (517.). Kunsziget patrónusa tiszteletére a *Szent Lőrinc, Isten szolgája* kezdetű historikus tartalmú (536–538.) és a *Szent Lőrinc mártír harcol szép Jézusért* kezdetű (538.) könyörgő jellegű népéneket tárja elénk a gyűjtemény. Öttevén patrónusáról, Keresztelő Szent Jánosról három népének olvasható a gyűjteményben *Igaz napnak szép hajnalát* (500.), *Marakiás papnak fia* (501.) és *Szent seregeknek Ura, Istene* (503.) kezdősorral. Figyelemre méltó, de nem bizonyítható az énekeskönyv készítőjének ferences kapcsolata a kimondottan franciskánus vonatkozású Porciunkula-búcsú (Angyalos Boldogasszony, ünnepe: augusztus 2.) *Dicsőült Szent Ferenc, Krisztusnak szolgája* kezdetű éneke (530–533.) kapcsán. A *Távol légy virgína, mert Krisztus öletik* kezdetű, Krisztust sirató nagyheti ének (213–215.) különösen szép, veretes stílusú alkotás, amely aprónyomatványokon is elterjedt.

A dramatikus népének – általában – sokversszakos népének, amelynek szövegén belül „szólal meg” a szereplő egyes szám első személyben, vagy több szereplő párbeszédben. Előfordul, hogy a szerepnév olvasható a népének textusában, annak versszakai között. Paksi kézírata harminckilenc dramatikus, azaz szerepnevekkel ellátott vagy anélküli, de párbeszédet tartalmazó, továbbá monológként megszólaló népéneket tartalmaz. Misztériumjátékokra vagy barokk kori iskolai színdarabokra utaló, műfajában rokonítható, azokból származtatható népénekekről van szó ebben az esetben. A *Paksi-énekeskönyv*ben a dramatikus népénekek közül három népének konkrét szerepnevekkel van ellátva:

1.) a farsang vígságos idejére, a „Hymni de Bachanalibus” fejezet énekei között szólal meg figyelmeztető jelleggel a „Jézus panaszkodik bűnös ellen” című, *Ah, hol voltál, hol mulatoztál* kezdetű ének Jézus és a Bűnös párbeszédeként (130–132.);

2.) a Mária és Jézus nagyheti búcsúzását bemutató, a késő középkori devóciós passiókra visszavezethető és a 18. századi csíksomlyói ferences misztériumdrámákban is feldolgozott ún. betániai jelenet, amely két formában olvasható Paksinál: egyrészt „Cantillena” címmel, *Szűz Mária, Jézusnak Szent Anyja* kezdősorral, az Evangélista, Mária és Jézus szerepnevével (197–204.), melynek szöveg szerinti forrása Kájoni János *Cantionale Catholicum* című, Csíksomlyón 1676-ban kiadott gyűjteményének éneke (Paksi az első tizenhat strófát másolta be kéziratába); másrészt a *Mária bújában igen siránkozik* (191–195.) kezdetű, tizenhét versszakos, kisnyomtatványokon is elterjedt planctus rejtett párbeszéddel, azaz Jézus és Mária szerepnevének feltüntetése nélkül;

3.) egy teljes Ádám-játék olvasható *Hogy Ádám kiűzetik az paradicsomból* kezdősorral, az ének legkorábbi ismert forrásával, a protestáns *Eperjesi Graduál* (1635–1652) szövegváltozatával egyezően, Ádám és a vigaszt hozó Angelus párbeszédével (217–223.). Paksi a szerepneveket (Adam, Angelus) a kronosztikont tartalmazó „rendezői utasításokban” rejtette el.

A monológok közül két karácsonyi Mária-altató, valamint kiemelt számban és lírai szépségben tizenhét Mária-siralom, egy Krisztus-siralom, továbbá egy Júdás-siralom két szövegváltozatban (*Jcj, nekem, Júdásnak, Jézust elárultam* kezdősorral a 185–187. oldalon és az *Appendix*-ben, a 685–687. lapon) emlékeztet a misztériumjátékokra. A *No, Földnek minden népei* kezdetű Krisztus-siralom a bibliai passió mondatait visszhangozza és a bűnös emberiséghez szól (*Appendix*, 687–689.). A Mária-siralmak a barokk kori planctusok toposzait és szófordulatait variálják és megtalálható köztük a misztériumjátékokban szokásos négy előadási alkalom: betániai jelenet, keresés-motívum, kereszt alatti planctus, Pieta-jelenet. A *Paksi-énekeskönyv* Mária-siralmi között fellelhető az *Ómagyar Mária-siralom* (1300 k.) után keletkezett két legősibb és legszebb magyar nyelvű planctus: az elsőként az evangélikus *Eperjesi Graduál*-ban, majd több más protestáns és dunántúli katolikus kéziratot énekeskönyvben olvasható *Jcj, édes méhemnek drága, édes gyümölcse* kezdetű Mária-siralom (177–179.), valamint a *Jcj, nagy kedven tartott drága, édes szülöttem* incipittel olvasható (180–181.), a korszakban közkedvelt planctus, melynek szövegét elsőként Kájoni János vetette papírra

*Hymarium*ában Csíksomlyón, 1659 és 1677 között és ugyanott nyomtatták ki 1719-ben, a Kájoni *Cantionale* második, a ferences Balás Ágoston szerkesztette kiadásában. A *Paksi-énekeskönyv*ben összesen tizennégy olyan népénekszöveg olvasható, melyekben a párbeszéd rejtetten jelenik meg. Többségük adventi népének és közéjük tartozik a késő középkori eredetű *Csordapásztorok* (69–71.) és az *Első napján szombatnak* (264–265.) kezdetű húsvéti kanció.

A Lajtha László Népzene gyűjtő Csoport a Szigetköz és Rábaköz határán fekvő Öttevénnyel és Kunszigettel közös népzenei dialektusterülethez, nagytájhoz tartozó Sopron és Vas vármegyék területén 1953 és 1963 között az alábbi huszonhárom népénekeket gyűjtötte a *Paksi-énekeskönyv*ben olvasható tételek közül: *Ave Maria, gratia plena* (7–8.), *Gábrriel elváltasztatik* (18–19.), *Mikor Mariához az Isten Angyala* (29–31.), *Síralmunknak oka lőn minnyéjünknek Éva* (34–35.), *Oh, fényességes, szép Hc jnal* (49–50.), *Serker.j, lelkem, mély álmodból, vigyázz magadra* (67–69.), *Csordapásztorok* (69–70.), *Dicséretes az Gyerme, ki ez nap születik* (71–72.), *Ez nap nekünk dicséretes nap* (72–73.), *Szűz Mária e világra nekünk Szent Fiát hozá* (94–95.), *Mennyből az angyal lejöve, Pásztorok, hozzátok* (95–96.), *Nekünk születik mennyei Király* (108.), *Oh, szép Jézus, ez új esztendőben* (109.), *Háromkirályok napját* (115.), *Fényességén e mai szent napnak* (119–121.), *Bágyad sérelmétől Mártírok Asszonya* (173–174.), *Dicsőség és dicséret, tenéked* (224–225.), *Örűj, örvendezz, Szent Szűz* (260.), *Első napján szombatnak* (264.), *Regina coeli – Mennynek Királyné Asszonya* (273–274.), *Feltámadt Krisztus e napon* (274.), *Zengjed nyelvem dicsősséges Úr testének szentségét* (291–292.), *Aki az oltáron kenyér színe alatt* (297–298.). A *Csordapásztorok* éneknek a Dunántúlon gyűjtött dúr-hexachord hangsorban olvasható egyik, ha nem a legelső kottás lejegyzése éppen Paksi kéziratában maradt fenn. A *Paksi-énekeskönyv* jelentős közvetítő és megtartó szerepet látott el a klasszikus, 17. századból származó népénekkincs későbbi fenntartásában.

A *Paksi-énekeskönyv* liturgiában énekelt passióival, az egyes ünnepekre szóló tételeivel, továbbá különösen az említett párbeszédés népénekeivel könnyen, játékosan, személetesen és ugyanakkor művészi szinten meg lehetett tanítani a korabeli diákoknak a Biblia, azaz az üdvösségtörténet, különösen Jézus

Krisztus és Szűz Mária életének eseményeit. A Magyarok Nagyasszonyáról, valamint a szentekről, kimondottan a magyar királyokról szóló népénekek a történelemtanítás hatásos, jó eszközei lehetnek és erősítették a diákok nemzeti identitását.

Az imént sorolt liturgikus és paraliturgikus alkalmak és saját énekváltozatok a helyi közösség saját szertartásrendjét, regionális és kisközösségi identitását, védjegyét, szinte jogszokását (consuetudo) jelentették.

E népénekeknek napjainkban való alkalmazására jó példa, hogy a kunszigeti Szent Antal-kápolna fogadalmi búcsúünnepén, június 13-án és az azt követő vasárnapon, az utcai körmenetben a *Paksi Márton György-énekeskönyv* néhány népéneke is megszólal *Álćjad szívem, dicséřd lelkem* (497.) és *Ez amaz szép, lelkében ép* (499.) kezdősorral, több esetben helyi szokás szerint diktáló formában. A győri fogadalmi Szent László-körmeneten, június 27-én, 2013 óta minden évben két ének szerepel a *Paksi-énekeskönyvből* a processzió rendjében: a fent említett *Serény szolgát Űr kedveli* (509–510.) kezdetű litániázó tétel és az *Ó, mi édes Hazánk, romlott Magyarország* (506–507.) kezdetű könyörgő népének.

Paksi Márton György kéziratos énekeskönyve és a kora újkori magyar népénekklés

Újkori kántorkönyvek és „népi kéziratosok” felfedezése során az elmúlt évtizedekben vált egyre világosabbá, hogy a 18. századi hazai katolikus népénekklésről elsősorban a kéziratos énekgyűjtemények révén alkothatunk képet. Paksi Márton György öttevény-kunszigeti tanító kézirata különösen is kiemelkedik a század közepéről fennmaradt kántorkönyvek sorából. Az értékes forrást zenetörténeti szempontból először – az 1980-as évek közepén – Papp Géza (1915–2013) dolgozta fel a *Magyarország zenetörténete* sorozat tervezett 18. századi kötete számára készült műhelytanulmányában, majd szócikket írt róla a *Magyar Katolikus Lexikon* számára. A kézirat rendkívüli értékét többek között a kották adják: közel 140 tételt találunk benne hangjegyekkel ellátva, ami más 18–19. századi kántorkéziratokhoz képest szokatlanul nagy szám.

A kézirat első szakaszában az Úr ünnepeinek énekei olvashatók (temporále rész a 290. oldalig). Az ünnepi énekek első felét az ádventre, karácsonyra, újévre és vízkeresztre való imákat tartalmazó, szöveges részek tagolják. Az Oltáriszentségről szóló énekek (290–320.) után Szűz Mária ünnepeinek énekei következnek (321–343.). Az énekeskönyv itt az évközi idő általánosan használható énekeivel (343–415.), majd a szanktoráléval folytatódik; a Szűz Máriáról szóló énekek azonban még mindig a „Pro communi tempore” előfej alatt foglalnak helyet (414–457.). A szentek ünnepei szakasz valójában csak ezután indul, és a kalendáriumot követi januártól december végéig (458–601). Csekélyebb számban kaptak helyet a temetési vagy halottas énekek (602–617). A függelékben ezekből a korábbi részekből kimaradt énekeket gyűjtötte össze Paksi, köztük a Jézus nevéről szóló néhány darabot (664–708). Végül a kéziratos

énekeskönyv műfajilag élesen elkülönülő részét képezi egyfelől az evangéliumi énekek sorozata („Juxta vivi Dei suave evangelium cantilenae sequuntur”; 617–664.), másfelől a vasárnapi vesperás zsoltársorozata és *Magnificatja* (709–714).

Az utóbb említettek jelentőségét szélesebb 18. századi összehasonlításban lehet a legjobban bemutatni, míg az ünnepi és a szentekhez tartozó éneksorozatban az a fő kérdés, hogyan örökölte tovább ez a kántorkézirat az előző évszázad népénekeit. A *Paksi Márton György-énekeskönyvből* kottából, dallammal megismerhető énekek közül negyvenhét olyat sikerült kimutatni, amelyek nyilvánvalóan már az új énekanyagot képviselik, vagyis nem lelhetők föl a 17. századi nyomtatott énekeskönyvekben és azok 18. századi új kiadásaiiban.

Ha az énekversek összességét (és nem csak a kottákat) nézzük, szembetűnő a kapcsolat – mintegy hatvanöt énekszöveg – az 1674-ben Kassán megjelent *Cantus Catholici* énekeskönyvvel, amely a rekatolizáció századának első és meghatározó kiadványához, az 1651-es *Cantus Catholicus*hez képest nagyszámú új énekszöveget közölt. Újdonsága legfőképpen az egyházi év fő ünnepeihez tartozó, magyar nyelvű miseordinárium-énekekben (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus–Benedictus* és *Agnus*), valamint a szentek, patrónusok ünnepnapjaira szóló énekekben rejtett. A későbbi kántorkéziratok másolatai – köztük Paksi Márton Györgyé is – azt tükrözik, mekkora igény mutatkozott ezek iránt az énekműfajok iránt. A Paksi-féle énekgyűjteménynek Kájoni János székelyföldi ferences szerzetes nevezetes nyomtatott énekeskönyvével, a *Cantionale Catholicummal* (Csíksomlyó, 1676) is van huszonkét közös darabja. A kéziratok közül az ún. *Pécsi énekeskönyvet* (1674 és 1710 után) érdemes közelebről szemügyre venni: a kilenc közös énekből csupán kettő található meg Kájoninál is, miközben hét kizárólag kéziratokban terjedt és maradt fenn, méghozzá a Dunántúlról. A Szeplőtelen fogantatás ünnepére (december 8.) szerzett, tizenhat-versszakos éneknek (*Méltóságos Istennek Szent Anyja*, 324. oldal) immár a dallamát is megismerhetjük, hiszen – szemben a *Pécsi énekeskönyvvel* – Paksi Márton Györgynél a kottája is megvan. Az énekvers az *Angyaloknak nagyságos Asszonya / Felvitetett magas mennyországba* versformájához és egyik régies dallamváltozatához illeszkedik.

Paksi Márton György énekeskönyvének már említett evangéliumi énekciklusa is a század dunántúli kántorkönyveiben, többek között a Szakcsi, Varsányi, Kenyeri és Herchl Antal-féle bajnai énekeskönyvekben fennmaradt, azokra egységesen jellemző, kéziratos hagyományhoz igazodik. A ciklus verseinél, amelyek az ünnepekre és vasárnapokra előírt evangéliumi szakaszokat foglalták költött, énekelhető formába, változó dallamminta (és így változó versszakforma) figyelhető meg. Nem csak itt, hanem az énekeskönyv egészére jellemző a dallamra alkalmazások gondos feltüntetése a kotta nélküli énekek mellett. A nótautalások gyakorlata a 16. századtól a magyar énekversköltés elmaradhatatlan kelléke volt. Jól látható, hogy a kántorkézirat még a 18. század közepén is mindenki által ismert, közös dallamkincsre tudott hivatkozni oly módon, hogy az ének néhány kezdőszavával megjelölte a „Melodia”-t.

Az „új”, 18. századi énekkészlet felől nézve Paksi Márton György énekeskönyve néhány igazi ritkaságot is megőrzött az utókor számára. Máig nagy népszerűségnek örvendő karácsonyi templomi énekünkéről, a *Mennyből az Angyal* dallamáról nem lenne bizonyító erejű és pontosan datálható adatunk ebből az időszakból e nélkül a kántorkönyv nélkül (95.). Továbbá ez a forrás ad a kezünkbe történeti bizonyítékot – a 20. századi népzenei gyűjtések mellé – arról, hogy a *Csordapásztorok* dúr hexachordos variánsát (69.) évszázadok óta énekeltek a dunántúli katolikus templomokban.

A latin nyelvű liturgikus éneket idézi a kézirat néhány tétele; a miseordinárium énekei közül a *Kyriét* és a *Sanctust* többször is a középkori liturgikus nyelven találjuk meg, de hozzájuk kapcsolható a legtöbb kétnyelvű, latin-magyar lejegyzés is. A *Kyrie*ek többnyire tropizált formában vannak jelen (*Kyrie, Angelum mittens*, 3. oldal; *Kyrie, Magne Deus*, 343. oldal). Az ádventi *Rorate* (2.) és a halotti mise *Requiemje* (602.) – két miseantifóna – is bekerült az énekkészletbe. E felsoroltakon az újkori gregorián éneklést, dallamalakítást, ritmizálást lehet tanulmányozni. A *Requiem* kottájából valamiféle zsoltárrecitáció olvasható ki, amely közvetlenül és változatlanul folytatódik a rákövetkező *Kyrie*ben, és újabb dallamossága, vezetőhangot hangsúlyozó zárata még a *Sanctus*ba is beszövedött. A vesperás zsoltárainak kottája is olyan hiánypótló dokumentum,

mely a korban használatos zsoltártónusokra és ezzel együtt a liturgikus éneklésre vet fényt: jelen esetben a zsolozsma-imádság énekelt, közösségi végzésére. A vasárnapi vesperáshoz tartozó énekeket hasonlóképpen közölte majd' négy évtizeddel később Bozóki Mihály nyomtatott énekeskönyve, a *Katolikus kar-béli kótás énekeskönyv*. Figyelemre méltó darabjai a kéziratnak a kétnyelvű énekek – *Ave Maria* (7.), *Redemptoris mater* (44.), *Deus Pater de coelis* (60.), *Regina caeli* (273.) –, melyeknél kántor és nép váltakozó énekére épülő előadásmódra gondolhatunk.

Végezetül szólnunk kell a kézirat kottaírásáról. Az ötvonalas kottasorokban mindig G-kulcs – íves félkör benne ponttal – van elhelyezve a középső vonalon, ami tulajdonképpen megfeleltethető a szoprán-, C-kulcsban történő olvasásnak. (Ilyenkor a szopránkulcs helye az alsó vonalon van.) A dallamok lejegyzéséhez Paksi Márton György annak ellenére megelégedett egyetlen kottasorral, hogy rendszerint két-három szólamot, konsonáns, jól hangzó hármashangzatokat vagy hangközöket kottázott a felső szolamban lévő dallam alá. Az énekeknek ezt a szerény harmonizálását kiegészítette a sorok elején hangszeres jellegű rávezető futamokkal és a hangok felett díszítések jelzésével. A kottakép a kántortól elvárt rögtönzésre enged következtetni, hiszen valószínű, hogy billentyűs hangszeren legalább a basszus szólamot hozzá kellett tennie a mégoly primitív harmonizáláshoz. Ez alól az írásmód alól egyetlen kivétel tűnik fel a könyvben: a 715. oldalon látható *Kyrié*ben második szisztémát is használt a leíró az alsó szólam számára. Utóbbi közönséges basszuskulcsban (F-kulcsban) olvasandó, bár a kulcs sehol sincs kitéve. Az alsó sor nyilvánvalóan az orgonán bal kézzel vagy pedállal játszandó hangok számára volt fönntartva, míg a felső sor – a kéziratban mindenütt – a jobb kézzel játszandó egyszerű kíséretet rögzítette. A folytatás, az *Et in terra (Gloria)*, a *Patrem (Credo)* és a *Sanctus* rögtön utána ismét a már jól ismert egysoros kottaképet mutatja.

A kottázás módjába és a kántortól elvárt hangszeres készségekbe enged betekintést a kántorkönyv 695–696. oldalán olvasható zeneelméleti magyarázat és orgonistáknak szánt útmutató. A hangnemek tisztázása után módosított hangok kottázásából adott ízelítőt mindkét kulcsban, majd a dúr hangnemekben

variációkat a záratokhoz adható dallamfordulatokról. A kis traktátust fekvő harmóniák alatt mozgó basszusokra adott mintapéldák zárják, ezúttal kétsoros billentyűs lejegyzésben. Talán elmondható, hogy a kottapéldák éppolyan korlátozott, mérsékelt kántori készségekről adnak számot, mint amilyen szerény lehetett a kézirat írójának latintudása is a kötet kissé erőltetett, nem egyformán jól sikerült címfelirataiból ítélve.

A Paksi Márton György-énekeskönyvvel az 1700-as évek dunántúli népénekes és kántori gyakorlatának fontos tanúját tartjuk a kezünkben. Énekeinek – szövegeinek és dallamainak – további, behatóbb vizsgálata még előttünk áll, amit minden bizonnyal megkönnyít a jelen hasonmás kiadás. Annyi már a jelenlegi felületes betekintés után is érzékelhető, hogy általa az újkori katolikus népéneklés és egyházzenei gyakorlat történetének kutatása hézagpótló forrással gazdagodott.

Irodalomjegyzék

A *Paksi Márton György-énekeskönyvről* szóló elemzések a korábbi kritikai szöveg- és dallamkiadásokkal együtt:

1. *1800 előtti magyarországi katolikus népelemek és énekeskönyvek bibliográfiája. (Kézirat gyanánt.)* Összeállította: Szádoczki Vera. MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, Budapest, 2016, 21, nr. A1760.001. (Pázmány Irodalmi Műhely, Lelkiségtörténeti bibliográfiák, 2.)
2. *Mária Anya – Mária Anyánk: Szűz Mária élete és alakja a magyar népi Mária-költészetben Erdélyi Zsuzsanna gyűjtése szerint.* Szerk. Medgyesy S. Norbert. Szent István Társulat, Budapest, 2019.
3. MEDGYESY S. Norbert: *Paksi Márton György énekeskönyvének dramatikus népelemek.* In: *Variációk. Ünnepi tanulmányok M. Kiss Sándor tiszteletére.* Szerk. Ötvös István. PPKE BTK, Piliscsaba, 2004, 67–94.
4. MEDGYESY S. Norbert: *Szent László király alakja az 1650 és 1845 között keletkezett kéziratos és nyomtatott énekeskönyvekben.* In: „*Vállal magasb mindeneknél.*” *A Szent László-herma Győrbe érkezésének 400. évfordulóján megtartott tudományos konferencia előadásai.* Győr, 2007. június 25–27. A kötet tartalma megegyezik az Arrabona Múzeumi Közlemények 46/1. 2008. számával. Szerk. Medgyesy-Schmikli Norbert és Székely Zoltán. Kiadja a Győr-Moson-Sopron Megyei Múzeumok Igazgatósága, Győr, 2008, 193–226.
5. MEDGYESY S. Norbert: *A csiksomlyói ferences misztériumdrámák forrásai, művelődés- és lelkiségtörténeti háttere.* Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK–Magyarok Nagyasszonya Ferences Rendtartomány, Piliscsaba–Budapest, 2009 (PPKE BTK Művelődéstörténeti Műhely, Monográfiák 1. – Fontes Historici Ordinis Fratrum Minorum in Hungaria – Magyar Ferences Források 5.)

6. MEDGYESY S. Norbert: „*Magyar Ország fondálcja...*” *XVII–XVIII. századi históriás és könyörgő népelemek Szent István király tiszteletére.* In: *István, a szent király. Tanulmánykötet és kiállítási katalógus Szent István tiszteletéről halálának 975. évfordulóján.* Szerk. Kerny Terézia és Smohay András. Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, Székesfehérvár, 2013, 114–143, 508. (Magyar királyok és Székesfehérvár IV; A Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum kiadványai, 9.)
7. MEDGYESY S. Norbert: „*Három állapotban Istennek szolgáltál, Szűzesség, Házosság, özvegységben voltál...*” – 17–18. századi énekek *Árpád-házi Szent Erzsébet tiszteletére iskolamesterek kézírataiban.* In: *A nők és a régi magyarországi vallásosság.* Szerk. Bajáki Rita és Báthory Orsolya. MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, Budapest, 2015, 209–242. (Pázmány Irodalmi Műhely, Lelkiségtörténeti tanulmányok, 10.)
8. MEDGYESY S. Norbert: *Kisiskolák, tanítómestereik és kéziratok énekeskönyveik a XVIII. századi győri egyházmegyében.* In: *Primus inter omnes. Tanulmányok Bedy Vince születésének 150. évfordulójára.* Szerk. Arató György, Nemes Gábor és Vajk Ádám. Győri Egyházmegyei Levéltár, Győr, 2016, 383–407. (Győri Egyházmegyei Levéltár kiadványai. Források, feldolgozások, 25).
9. MEDGYESY S. Norbert: *Paksi Márton György-énekeskönyv.* In: *A Magyar Művelődéstörténeti Lexikon* (főszerkesztő: Kőszeghy Péter) internetes változata, 2016; olvasható: http://mamul.btk.mta.hu/MAMUL_SZERK/mamul_view.php?editid1=6188
10. MEDGYESY S. Norbert: *Iskoladrámák. Színjátékok, énekek és ünnepek a XVII–XVIII. századi magyarországi iskolakultúrából.* MMA Kiadó, Budapest, 2019.
11. MEDGYESY S. Norbert: *A Nyugat-Dunántúl egyházzenei anyanyelve. Népelemek, bakterénekek és karácsonyi orgonadudálás a Lajtha László Népzene gyűjtő Csoport ismeretlen lejegyzéseiben.* MMA Kiadó, Budapest, 2025.

12. PAPP Ágnes: „*Epistola és Evangélium szerint való énekek.*” 18. századi kéziratos katolikus kántorkönyveink tanúsága. In: *Zenetudományi Dolgozatok, 2011.* Szerk. Kiss Gábor, a szerkesztő munkatársa Czagány Zsuzsa és Papp Ágnes. MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest, 2012, 151–176.
13. PAPP Géza, PAPP Ágnes: *A katolikus egyházi népének a 18. században.* In: *Zenei repertoár és zenei gyakorlat a 18. századi Magyarországon.* Szerk. Szacsvai Kim Katalin. MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet, Budapest, 2017, 153–196. (Műhelytanulmányok a 18. század zenetörténetéhez, 2.)
14. PAPP Géza: *A XVIII. századi magyar népénekek dallamai.* [Adattár.] Kézirat, ELTE HTK Zenetudományi Intézet, Magyar Zenetörténeti Osztály.
15. PAPP Géza: *A XVII. század énekelt dallamai.* Régi Magyar Dallamok Tára II. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1970.
16. PAPP Géza: *Paksi Márton György-énekeskönyv.* In: *Magyar Katolikus Lexikon X.* Főszerk. Diós István. Szent István Társulat, Budapest, 2005, 433.
17. PERGER Gyula: *Karácsonyi népénekek Paksy Márton György énekeskönyvében.* Arrabona, 48 (2010), 1. szám, 71–102.
18. PERGER Gyula: *A közköltészet határán: Júdas siralma.* Doromb Közköltészeti tanulmányok 5. Szerk. Csörsz Rumen István. reciti, Budapest, 2017, 47–64.
19. *Régi Magyar Költők Tára XVII. század. 7. Katolikus egyházi énekek (1608–1651).* Szerk. Holl Béla. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1974.
20. *Régi Magyar Költők Tára XVII. század. 15/A/B. Katolikus egyházi énekek (1660-as, 1670-es évek).* Szerk. Stoll Béla és Holl Béla. Akadémiai Kiadó–Argumentum Kiadó, Budapest, 1992.
21. *Régi Magyar Költők Tára XVII. század, 17. Evangélikus és református gyülekezeti énekek (1601–1706).* Szerk. H. Hubert Gabriella, Vadai István és Ecsedy Zsuzsanna. Balassi Kiadó, Budapest, 2016.

22. SALLAI Regina: *A pestisszentek tisztelete Paksi Márton György énekeskönyvében és a Gasztonyi-énekeskönyvben*. In: *Régi magyar népdalok és imádságok*. Szerk. Bogár Judit. PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, Budapest, 2015, 223–240 (Pázmány Irodalmi Műhely. Lelkiségtörténeti tanulmányok, 11.)
23. SALLAI Regina: *A Paksi Márton György-énekeskönyv (1760–1761) válogatott tételei a középiskolai magyar irodalom oktatásában*. Szakdolgozat. Témavezető: Medgyesy S. Norbert. PPKE BTK, Piliscsaba, 2020.
24. STOLL Béla: *A magyar kéziratos énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája (1542–1846)*. Balassi Kiadó, Budapest, 2002, 147, nr. 261.

Dokumentumfilm és hangzó énekkiadás a kéziratból:

A Paksi-énekeskönyvből hallható énekek és a kéziratról készült dokumentumfilm az alábbi QR-kóddal megnyitható:



A KIADVÁNY SZERZŐI:

- Papp Ágnes PhD, zenetörténész és egyházzénész, az ELTE HTK Zenetudományi Intézet tudományos főmunkatársa és az LFZE Zenetudományi Tanszék oktatója
- Perger Gyula, néprajzkutató és muzeológus, a Győri Egyházmegyei Gyűjteményi Központ, Kincstár Könyvtár munkatársa
- Medgyesy S. Norbert PhD, művelődéstörténész, a PPKE BTK Újkori Történeti Tanszék habilitált egyetemi docense és az LFZE Népzene Tanszék oktatója

A Paksi Márton György-énekeskönyv tartalomjegyzéke

A TARTALOMJEGYZÉKRŐL:

Az alábbi jegyzékben az énekeskönyvben található oldalszámozást követtük, annak néhány helyen (pl. a 135–165. oldal között) tapasztalható következetlenségeivel együtt. Az oldalt Pag. (pagina) rövidítéssel jelöljük. Az énekek címét és a dallamutalásokat betűhíven közöljük, az énekek kezdősorát mai helyesírással, napjaink központosázai szabályait követve és kurziválva tesszük közzé. Az énekek második sorát néhány esetben az egyértelműsítés kedvéért tüntetjük fel, és / jellel választjuk el az első sortól. A dallamjelzésekben a saját kiegészítéseinket, továbbá az iniciálékban található dátumjelöléseket és más, elsősorban tartalmi megjegyzéseinket szögletes zárójelben adtuk meg. Abban az esetben, ha az ének címe és a nótajelzés az oldal alján olvasható, de az énekszöveg átkerült a következő lap tetejére, két oldalszámot adunk meg. A kottát tartalmazó énekekhez ♪ jelet tettünk.

A *Paksi Márton György-énekeskönyv* dallamairól készült első jegyzéket Papp Géza (1915–2013) zenetörténésznek és karnagynak köszönhetjük. Az alábbi lista előzménye Papp Ágnes és Rudolf Krisztina munkája, amely az MTA BTK Zenetudományi Intézetében készült 2016-ban. Az alábbi verziót Medgyesy S. Norbert állította össze 2026 júliusában.

AZ ÉNEKESKÖNYV CÍMLAPJA

*Sol seqvium Divinum Svavi Resonantia Melodiarum permulcens Aures
Hominumque Corda et Mentis a Terrenis ad Coelestia avocans.*

Authore CoeLestI saCro Deo IVante GeorgIo MartIno PakSI Ludi Litterarÿ seu
Scholae Possessionis Ötvevény Sziget, Inclyto ComitatuI Javrinensi Adjacem
pro tunc Magistro Pauperrimo, quod in Spiritu humilliato et corde contrito
scripsit, Honoriquem Omnium Sanctorum Sacravit.

Typis Scholaris per Georgium atque Martinum Paksÿ in Ötvevény Sziget, Die
prima Novembris M.DCC.LX. Esztendőben

ADVENTI ÉNEKEK

SVaVIs CantVs aDVentVaLIIs VIVIs JesVLI nostrI oMnIpotentIs seqVItVr

Pag. 2. *Rorate Coeli desuper*, ♪ [Iniciáléban: 1760]

Pag. 3. Kyrie: *Angelum mittens ad Virginem / Isten Angyalodat küldvén*, ♪

Pag. 3. Gloria: *E Földön békesség legyen*, ♪

Pag. 4. Credo: *A keresztyénségben igaz vallás a hitben*, ♪

Pag. 5. *Sanctus Sanctus Sanctus (...Resonemus) / Szent, Szent, Szent az Úristen*, ♪

Pag. 6. Pro Elevatione. Ejusdem Melodia: *Rettenetes Áldozat, ó, szentséges Jézus*

Pag. 7. Alia: *Ave Maria, gratia plena*, ♪

Pag. 8. Ejusdem Melodia: *Szűz Máriához az Isten küldvén*

Pag. 9. Pro Elevatione. Ejusdem Melodia: *Itt jelen vagy a Krisztus teste*

Pag. 10. Ejusdem Melodia: *Lelki szent banya, Istennek, lelkünknek*

Pag. 11–12. Üres

Pag. 13. Ejusdem Melodia [utólagos bejegyzés: Szűz Mária Krisztus Anyja]: *Szép reggeli dicsérettel / Úr Jézust megelőznünk kell: Küldi az Úristen Gábrriel angyalát*

Pag. 14. Alia: *Üdvözlégy, drága, szép Szűz Mária*, ♪

Pag. 16. Alia: *Immáron bétölt, amit jövendőlt régen a prcjéta*, ♪

Pag. 17. Ejusdem Melodia [utólagos bejegyzés: Követi vala]: *Dicséretes vagy, szép Szűz Mária, Krisztusnak Szent Anyja*

Pag. 18. Alia: *Gábrriel elválasztatik*, ♪ [utólagos nótabejegyzés: Jesu Dulcis memoria]

Pag. 19. Ejusdem Melodia: *Isten elküldi angyalát*

Pag. 21. Melodia: Jesu Salvator: *Hogy Názáretben / Gábrriel angyal / Istentől küldetik*

Pag. 23. *Oh, születendő, hozzánk jövendő drága, szép Jézusunk*

Pag. 23. Ejusdem Melodia: *Jézus edénye, / szüzesség fénye, / Üdvözlégy, Mária*

Pag. 24. Ejusdem Melodia: *Nyílnak az egek, / gyűlnek seregek, / üdvözlégy, Mária*

Pag. 24. Alia: *Áron vesszeje virágozik*, ♪

Pag. 26. Alia: *Kedvesen tekints ránk*, ♪

Pag. 27. *Dicséretes vagy, szép Szűz Mária*, ♪

Pag. 29. Alia: *Mikor Máriához az Isten angyala*, ♪

- Pag. 31. Alia: *Angyal Názáretben jöve követségben*, ♪
- Pag. 33. Alia: *Küldetik a Szent Szűzhöz Isten erőssége*, ♪
- Pag. 34. Melodia: *Az körösztýénségben: Siralmunknak oka*
- Pag. 35. Melodia: *Ez Földön békesség: Üdvözlégý, mennyei Bánya*
- Pag. 36. Alia: *Az idő eýjött, az Ige bétölt, üdvözlégý, boldog Szűz Mária*, ♪
- Pag. 38. Alia: *Küldetik arkangyal Gábríel Máriához*, ♪
- Pag. 40. Alia: *Ó, Istennek követsége az ég fényessége*, ♪
- Pag. 41. Alia: *Jer, mi dicsérjük Jézusnak Szent Anyját*, ♪
- Pag. 43–44. Alia: *Redemptoris Mater; oh, szentséges Szűz Mária*, ♪
- Pag. 45. Alia: *Ó, ékes, szép virág, édes Jézus*, ♪
- Pag. 46. Alia: *Üdvözlettel az Üdvösség*, ♪
- Pag. 46–47. Alia ad suam Melodiam: *Elküldetik Gábríel arkangyal Boldog Szűz Máriához*
- Pag. 48. [Énekek az angyali üdvözletről:] SaLVtatlo AngeLICa De gLorlosa pla Marla
Az Úr anyála üdvözlé Máriát [Cím és dallamjelzés nélkül.]
- Pag. 49. Post Devotionem: *Oh, fényesség, szép Hajnal*, ♪

IMÁDSÁGOK ADVENTRE

- Pag. 51. *Egek, harmatozzatok és Oh, kegyes Jézusom, mint hogy katolika anyaszentegyház*
- Pag. 52. [Imádság] I.: *Isten hozott téged, ó, szent ádvnt*
- Pag. 53. [Imádság] II.: *Oh, legtisztéletesebb, imádandó Szentháromság*
- Pag. 53. [Imádság] III.: *Oh, tisztességes és mélységes mi Urunk Jézus Krisztus*
- Pag. 54. [Imádság IV.:] *Oh, véghetetlen Isten, mely nagy a te szereteted*
- Pag. 54. [Imádság V.:] *Oh, Istenem, mely nagy a te irgalmasságod*
- Pag. 55. Imádság VI.: *Üdvöz légy, oh, szerelmes, kis Jézusom!*
- Pag. 56. [Prózai evangéliumszóveg az angyali üdvözletről, vö. Lk 1,26–39]
A Boldogságos Szűznek angyali üdvözletről: *Küldetik Gábríel angyal az Istentől Galieának városába*
- Pag. 57. Szívbeli indulat: *Oh, dicsőséges Szűz Mária, Istennek Szent Anyja*
- Pag. 58. [Imádság] V. *Áldott légy, oh, fölséges, véghetetlen irgalmasságú Szentháromság*

KARÁCSONYI ÉNEKEK

ECCe GLoriosa natlVitas DoMInI

Pag. 59–60. Kyrie: *Deus Pater de coelis, Miserere miseris*, ♪; *Atyaisten mennyégből; Jesu Christe Salvator / Jézus Krisztus Megváltónk; Szentlélek, mi életetők*

Pag. 61. Kyrie, *ki most született a jászolyban; Krisztus, Mária magaja; Kyrie, hallgass meg minket*

Pag 61. Gloria. Melodia: Gabriel elválosztatik: *Dicsőség mennyben Istennek*

Pag. 61–61. Credo. Melodia: *Ez Földön békesség légyen: Hiszünk mi az egy Istenben*

Pag. 62. Sanctus: Melodia Angyal Nazaretben: *Szent, szent, szent a nagy Úr; seregek Istene*

Pag. 62. Melodia: Redemptoris Mater: *Szent, Szent, Szent Úristen, áldatul szívünkben itten*

Pag. 62–63. Melodia: Oh Malasztal: *Valamint az kikeletkor*

Pag. 64. Alia: *Aluáj, Fiam, így énekel Anya ő szülöttének*, ♪ [Mária altatója]

Pag. 65–66. Alia: *Örvendezzünk, Betlehembe merjünk ajándékokkal*, ♪

Pag. 67. Alia: *Sörkerj, Ielkem, mély álmodból, vigyázz magadra*, ♪

Pag. 69. Alia: *Csorda Pásztorok*, ♪

Pag. 71. *Dicséretes az Gyerme, ki ez nap születék*, ♪

Pag. 72. Alia: *Ez nap néküink dicséretes nap*, ♪

Pag. 73–74. Melodia: *Ez Földön békesség légyen: Született drága váltságunk*

Pag. 74. Melodia: *Deus Pater de Caelis: Kely fel, keresztyén lélek*

Pag. 75. Ejusdem Melodia: *Megjelent mennyei tűz*

Pag. 76. *Mennyből jövök most hozzátok*, ♪

Pag. 77. Ejusdem Melodia: *Jertek, Istennek Angyali*

Pag. 78–79. De Sancto Joanne, Sancto Stephano et Innocentibus Martyribus: *Jézus születésének, örüjünk Szent Nevének*

Pag. 79–80. Melodia: Oh, ékes szép Virág: *Kikölt Názáretből szép Virágunk*

Pag. 80. Melodia: *Ez földön békesség légyen: Gyerme Szent Szűztől születik*

- Pag. 82. *Jer, mindnyájan örvenéjetez ottan a Názáretben*
- Pag. 82. *Oh, Jézus, szüzen született szép rózsaszál, ♪*
- Pag. 84. *Vedd magadnak én szívemet, oh, édes Jézusom, ♪*
- Pag. 85. Alia: *Jer, mindnyájan örüjünk és szívünkben vigádjunk, ♪*
- Pag. 86. *Mária szülé Szent Fiát, örvendezzünk, ♪* [A 88. oldal kimaradt a számozásból.]
- Pag. 89. Alia: *Szűz Anyától születik, édes Jézus, ♪*
- Pag. 90. Melodia: *Az igaz hitben: Üdvöz légy, kis Jézus, lelkünk ébresztője*
- Pag. 91–92. Alia ad suam Melodiam: *Parancsola az Augusztusz császár*
- Pag. 92–93. Melodia: *Gratulare Virgo: Oh, Istennek csudálatos volta magas Fölségnek*
- Pag. 94. Ejusdem Melodia: *Szűz Mária e világra nékünk Szent Fiát hozá* [Mária altatója]
- Pag. 95. Alia: *Mennyből az Angyal lejöve Pásztorok, hozzátok*

IMÁDSÁGOK KARÁCSONYRA

- Pag 96. PreCes De aMoena gLorIosa NatIVitate ChrIstI: *Krisztus Urunk születése napján és az egész oktávján Imádságok*
- [Imádság I.:] *Oh, dicsőséges és örökké áldott mi Urunk Jézus Krisztus*
- Pag. 97. [Imádság] II.: *Oh, kedves és öröndetes Isten születésének napja*
- Pag. 97. [Imádság] III.: *Oh, kegyes Gyermekecske Jézus*
- Pag. 98. [Imádság] VI.: *Ajánlom neked, oh, szerelmes Jézusom*
- Pag. 99. *Üdvözetek a kis Jézushoz: Üdvöz légy, kegyes Jézus*
- Pag. 100. *Dicséretes: Áldott és dicséretes légy, nagy nemű kis Jézus*
- Pag. 101. *A született Jézusnak áldása: Áldott légyen az az óra, melyben Isten emberré lett*
- Pag. 102. *Kis Jézuskával születése napján szép beszélgetés: Oh, kegyes Jézuskám! Oh, emberszerető Jézuskám*
- Pag. 103. *Imádság: Nagy hatalmas, kegyes Szűz Mária*
- Pag. 104. *Más Szép Imádság: Emlékeztetek, oh, kegyes Szűz Mária*

ÚJÉVI ÉNEKEK

FaVstVs noVVs AnnVs sVCCeDat: VoblIs In oMnIbVs rebVs, benIgnIter VoVeo

Pag. 105. Melodia: Kedvesen tekincs reánk: *Kyrie*

Pag. 106. *Kyrie elejson, Kyrie elejson: Új időben, esztendőben; Christe elejson, Christe elejson: Jézust áldván legyünk vígan; Kyrie elejson, Kyrie elejson: Oh, Szentlélek, szálj ránk, kérlek*

Pag. 106. Gloria: *Dicsőség mennyben Istennek*

Pag. 106. Credo: *Hisziünk mi az egy Istenben*

Pag. 107. Melodia: Oh, ékes, szép Virág: Sanctus: *Szent vagy, szent vagy, örök Atyaisten*

Pag. 107–108. Alia: *Néktünk születik Mennyei Király, ♪*

Pag. 109. *A drága, édes Kisdedünk körülmetéltetik értünk*

Pag. 109. Melodia: Szűz Mária: *Oh, szép Jézus, ez új esztendőben légy híveidben*

IMÁDSÁGOK ÚJÉVRE

Pag. 110. PreCes NoVI AnnI DILigenter DICenDae: Uj Esztendő előtt és utána való Imádságok: *Ihon, én szerelmes Jézusom*

Pag. 111. [Imádság:] I.: *Oh, Uram, Jézus Krisztus, lelkemnek választott vőlegénye*

Pag. 112. [Imádság] II.: *Én édes Üdvözítő Jézusom, kérlek alázatosan*

Pag. 113. [Imádság] III.: *Oh, szerelmes, édes Jézus, hálákat adok néked*

VÍZKERESZTI ÉNEKEK

Caspar, † MeLChlor, † BaLtasar † eCCe In In CoeLIIs pIVs Caesar

Pag. 115. Melodia: Deus Pater: *Háromkirályok napját*

Pag. 115–116. Melodia: Dicséretes az [más kézzel:] Dicséretes az Gyermekek: *Napkeletről jövének három szent királyok*

Pag. 117. Melodia: Jesu dulcis: *Új csillag jelent az égen*

Pag. 118. [Más kéz írásával:] N. Midőn a Szűz Mag[zatát]: *Hol vagyon zsidók királya*

Pag. 119. *Gonosz, kegyetlen Heródes, ♪*

Pag. 119. Alia: *Fényességén e mai szent napnak, ♪*

Pag. 121. Alia: *Gyermekek születik Betlehemben, ♪*

IMÁDSÁGOK VÍZKERESZT ÜNNEPÉRE:

Pag. 122. PreCes plae DIVenDae De gLorIosIs regIbVs – Három szent királyok napján három szent királyok példájára az Úr Istennek ajánlás; mirha helyett Krisztus Urunk szent testét, tömjén helyett a Lelkét és az arany helyett Istenségét.

Imádság I.: *Oh, legfölségebb és minden dicsőségre legméltóbb Szentháromság*

Pag. 123. Imádság II.: *Oh, legszentségebb Szentháromság*

Pag. 124. Imádság III.: *Oh, megfoghatatlan örökké áldott Szentháromság*

Pag. 126. Imádság IV.: *Oh, én édes Jézusom, hálákat adok néked*

ÉNEKEK FARSANG IDŐSZAKÁRA

Charl hYMnI De BaChanaLIbVs

Pag. 127. *Akarod-é, édes Jézusom,* ♪

Pag. 128. Alia: *Menny, föld, ég, tűz, levegő ég,* ♪

Pag. 130. Jézus panaszkodik bűnös ellen: *Ah, hol voltál, hol mulatoztál, hogy ily későn érkeztél,* ♪ [Jézus és a Bűnös párbeszéde]

Pag. 133. *Oh, én szegény bűnös lélek, örök halálnak fia,* ♪

Pag. 135. Alia: *Hívek, keresztyének, el ne tévelyegjünk,* ♪

Pag. 137. Melodia: *Oh, én szegény bűnös [lélek]: Ah, jcj, én szegény, gyarló Jéreg*

Pag. 159. *Sionnak leányi, mennyei város lakosi, nyavalyám szárjatók,* ♪

Pag. 160. Alia. Ad suam Melodiam: *Ébređjél föl, oh, én lelkem, itt vár az Isten*

NAGYBŐJTI, BŰNBÁNATI ÉNEKEK

CantILLenae plae benIгнаe trIstae qVaDragesIMaLes

Pag. 142. *Kériünk téged, Atya Isten*

Pag. 142. Gloria: *Dicsőítünk magos égben,* ♪

Pag. 142–143. Credo: *Hiszünk igazán Atyaistenben*

Pag. 143. Sanctus: *Sanctus Deus, Sanctus Deus in excelsis,* ♪

Pag. 143–144. Hamvazó Szerdára. Melodia: *Oh én bűnös lélek: Reménységem te légy nékem*

Pag. 145. Alia: *Jézus, világ Megváltója,* ♪

Pag. 147. Alia. Ejusdem Melodia: *Oh, szép Jézus, reménységem*
 Pag. 148–149. Pro Elevatione. M[elodia]: *Oh én szegény: Oh, Jézusom Istensége, Teremtőm szelidsége*
 Pag. 150–151. Ejusdem Melodia: *Szűz Máriának siralmát, hallgassa nagy fájdalmát*
 Pag. 152. Alia: *Álla Krisztus keresz.jénél Szűzanya keserves szível* [Mária-siralom a *Victimae Paschali* szövegfordulataival.]

ÉNEKEK, PASSIÓK ÉS SIRALMAK JÉZUS KRISZTUS KÍNSZENVEDÉSÉRŐL De Passione aMoenI SaLVatorIs pla CantILLena

Pag. 154. Melodia: *Oh én szomorodott Anyja: Urunk Jézus, ki Isten Fia*
 Pag. 162. Alia: *Szűz Mária kereszt alatt állván így óhajtvá, ♪* [Mária-siralom]
 Pag. 164. Ejusdem Melodia: *Bűnös lélek, sirasd kérlek* [Mária-siralom]
 Pag. 165. Ejusdem Melodia [Más kéz írásával: Nota Bűnös lélek]: *Oh, bánatim, nagy fájdalmim* [Mária-siralom]
 Pag. 166. Ejusdem Melodia: *Ecce Homo, im az Ember*
 Pag. 167. Alia. [Más kéz írásával: Nota Menny és földnek Ura etc.:] *Világnak öröme, szentek dicsőisége, oh, Mária, ♪* [Mária-siralom]
 Pag. 169. Alia: *Nagyméltóságú mennyek, földnek Királya, ♪* [Iniciáléban: 1760]
 Pag. 170. Alia: *Oh, Jézusom, szent orvosom, csak téged óhajtlakem, ♪*
 Pag. 172. Alia: *Oh, Jézus, Jézus, ♪*
 Pag. 173. Alia: *Bágyad sérelmétől Mártírok Asszonya, ♪*
 Számozatlan két oldal az apostolokról szóló énekekkel, imádságokkal és magyar címerábrázolással.
 Pag. 174. Alia. [Más kéz írásával: Nota Mikor Máriához etc.:] *Oh, atyák, oh, anyák, vagytok bizonyságim, ♪* [Mária-siralom]
 Pag. 176. Alia: *Fakaáj meg én szemem, hulló könnyeiddel, ♪*
 Pag. 177. Alia ad suam Melodiam: *Jaj, édes méhemnek* [Mária-siralom]
 Pag. 179. Ejusdem Melodia: *Az édes Jézusnak / hét utolsó szavai*
 Pag. 180. Ejusdem Melodia: *Jaj, nagy kedven tartott* [Mária-siralom]

Pag. 181. Alia: *Ja, szerelmes fiam, jaj, mire jutottál*, ♪ [Mária-siralom]

Pag. 184. Ejusdem Melodia: *Síjatok énvelem, oh, ti magas hegyek* [Mária-siralom]

Pag. 185. Ejusdem Melodia: *Ja, nekem, Júdásnak, Jézust elárultam* [Júdás-siralom]

Pag. 187. Alia: *Keservesen sirajja Mária Fiát*, ♪

Pag. 188–189. Alia ad Melodiam: *Oh áldott Szűz: Ja, édes Fiamnak gyászos koporsója* [Iniciáléban: 1760; Mária-siralom Jézus szenvedő tagjainak említésével.]

Pag. 191. Ejusdem Melodia [Más kéz írásával: *oh áldott Szűz*]: *Mária bújában igen siránkozik* [Jézus és Mária búcsúzása.]

Pag. 195. Ejusdem Melodia [Más kézzel: *Oh áldott Szűz*]: *Ja, szerelmes Fiam, mit hallok tefelőled?*

Pag. 196. De trIstIssIMa passIone ChrIstI LIbenter benIgnItter sCrIpta. Melodia: *Passionem Domini: Krisztus kínszenvedését s keserves epeességét*

Pag. 205. Ejusdem Melodia: *Nyugocájál már virágom, szép Jézus, arany ágom* [Mária-siralom]

Pag. 206. Ejusdem Melodia: *Isten édesanyjával, Jézus Szűz Máriával*

Pag. 207. Melodia: *En nagy vigasságos: Kej föl, ártatlan, szabadító Jézus*

Pag. 209. Melodia: *Angyaloknak: Szűz Mária, Jézusnak Szent Anyja* [A betániai jelenet Evangélista, Mária és Jézus szerepnevekkal.]

Pag. 211. Melodia: *Oh, én szegény bűnös l[élek]: Oh, én szomorodott Anya* [Mária-siralom]

Pag. 213. Alia. [Más kéz írásával: *Nota En Nagy vigasságos:*] *Távol légy virgina, mert Krisztus öletik*, ♪

Pag. 215. Melodia: *Kirali Zászlók: Nyugocájál meg már, zsidóság*

Pag. 217. Ádám kiűzetik az Paradicsomból. Ad suam Melodiam: *Hogy Ádám kiűzetik az Paradicsomból* [Ádám-siralom]; szakaszai: Pag. 221. ADaM Vere Laete ConsoLatVr ab AngeLo: *Oh, ki kiált oly igen keseredett szívvel?* [Angyal szól Ádámhoz]; Pag. 222. DILIgenter aMoene Laetanter seCVre pIe AngeLo gratIas agIt: *Igen megvigasztalád, édes atyámfia* [Ádám válasza az angyalnak.]

Pag. 223–224. Pro Dominica Palmarum: *Gloria, laus et honor*

Pag. 224. Ejusdem Melodia: *Dicsőség és dicséret tenéked*

Pag. 225. HoC Vera passIo DILlgenter pIe DICenDa. Pro Dominica Palmarum. *Kezdetik a mi Urunk Jézus Krisztusnak kinszenvedése Szent Máté evangélistának írása szerint, Cap. 26.: Tenor: Az üdőben mondá Jézus az ő tanítványinak [A Máté-passió szövege, szerepnevek: Tenor, Jesus, Evangelista, Chorus, Judaei, Petrus, Testes, Pilatus, Ancilla, Princeps, Mulier Pilati.]*

Pag. 244. Pro Die Magno VenerIs haeC PassIo benIgne pIe LeCta: *Az mi Urunk JEsVs Krisztusnak kénszenvedése ilyenképpen következik Szent János evangélistának írása szerint, Cap. 18., 19. Tenor: Az üdőben kiméne Urunk Jézus a tanítványaival a Czédron patakon által. [A János-passió szövege, szerepnevek: Jesus, Evangelista, Populus, Ancilla, Petrus, Servus, Pilatus. Más kéz bejegyzéseként a passió szövege előtt: 1788. die 16. Mart. Koronczo. Kronosztikonos bejegyzés a János-passió után: HaeC Vera passIo sVaVis ChrIstI aMoenI XXIV. oCtobrIs fInIta: sVCCessorIbVs Lete Laeter preCor.]*

HÚSVÉTI ÉNEKEK

De gLorIosa ResVrreCtIone benIgna aMoena ChrIstI

Pag. 257. Kyrie. Melodia: Ragyogjon az nap: *Kyrie elejson, elejson, Uram, irgalmaz minekünk*

Pag. 257. Gloria. Ejusdem Melodia: *Dicsőség mennyben Istennek*

Pag. 258. Credo. Melodia: Kristus feltámad: *Hiszünk igaz Istenben*

Pag. 258. Sanctus: Ejusdem Melodia: *Sanctus, Sanctus, ter Sanctus Dominus Deus noster*

Pag. 258–259. Alia ad suam Melodiam: *Ragyog az nap fényességgel*

Pag. 259–260. Melodia: Tekencs kedvessen reánk: *Jézus fényessége lelünk ékessége, Allehja, Allehja*

Pag. 260. Melodia: Oh, Istennek S[zent] Anyja: *Örüj, örvendezz, Szent Szűz*

Pag. 260. *Krisztus feltámad, / mi bűnünket elmosa, ♪*

Pag. 260–260. Ejusdem Melodia: *Úr Krisztus feltámad, / Húsvét napján virrada*

Pag. 263. *Krisztus feltámadta, / hála Istennek, ♪*
 Pag. 264. *Első napján szombatnak, ♪*
 Pag. 265. *Jer, dicsérik a Istennek Szent Fiát, ♪*
 Pag. 266. *Feltámadt a mi éltünk, méltó vígan énekelnünk, Úr Krisztust dicsérnünk, ♪*
 Pag. 267. Melodia: Ragyog az Nap: *Krisztus, világ fényessége*
 Pag. 268. Melodia: Ez nap nekünk Dicséretes nap: *Ez nap nekünk dicséretes nap, / Bizony vigasságnak napja* [Húsvéti szöveggel]
 Pag. 270. *Jer, dicsérik Krisztus Urunkat, ♪*
 Pag. 273. *Regina Coeli, laetare, ♪*
 Pag. 274. Melodia Resurrexit: *Feltámadt Krisztus e napon*

ÉNEKEK JÉZUS KRISZTUS MENNYBEMENETELÉRŐL

DoMInI JesV gLorIosa Chara AsCensIo

Pag. 275. Melodia: Surrexit Christus: *Kyrie elejson, elejson, az egekben lakó Isten; Gloria, Credo, Sanctus: mint húsvétkor.*
 Pag. 275. Melodia: Kedvessen tekéncs: *Fényes fölhoiben*
 Pag. 276. Melodia: Redemptoris Mater: *Már tőlünk elmentél, oh, Jézus*
 Pag. 277. Melodia: Ragyog az Nap: *A Krisztus mennybe fölméne* [Az iniciáléban: prima Novembris]
 Pag. 278. Melodia: Krisztusunk fel támadta: *Krisztus mennybe felméne*

PÜNKÖSDI ÉNEKEK

De SpIrItV SanCtissIMo ParaCLItO

Pag. 279. Melodia: Kedvessen tekéncs rank: *Kyrie elejson, elejson. Szentlélek vigasztal minket*
 Pag. 279. Gloria: *Dicsőség a magasságban, ♪*
 Pag. 280. Credo. Melodia. Salve mundi: *Hiszünk az egy Úr Istenben*
 Pag. 280. Sanctus: Melodia: Salve, Salve, o R[egina]: *Szent, szent, szent az Atyaúrsten*

Pag. 281. Melodia: Kristus feltámad: *Pünkösöd napja bételvén*
Pag. 283. Melodia: Ragyog az nap: *Jéjj el, teremő Szentlélek*
Pag. 284. Melodia: Tekencs kedvessen: *Jéjj el, Szentlélek Úristen*
Pag. 285–286. Ejusdem Melodia: *Örűj, élet fája*

ÉNEKEK SZENTHÁROMSÁG VASÁRNAPJÁRA

De SaCro sanCtIssIMa gLorIosa Vera TrInItate

Pag. 286. Melodia: Oh én szegeny bűnös: *Téged Úristen dicsériünk, csak téged nagy Úrnak vallunk*
Pag. 288. Melodia: Infinitae bonitatis: *Oh, Szentháromság egy Isten*
Pag. 289. Ad suam Melodiam: *Salve Regina, misericordiae Mater vita et dulcedo*

ÉNEKEK AZ OLTÁRISZENTSÉGRŐL

De sanCtIssIMo saCro VenerabILI plo

Pag. 290. *Pange lingua gloriosi corporis mysterium*
Pag. 291. Ejusdem Melodia: *Zengjed nyelvem dicsőséges Úr testének szentségét*
Pag. 292. Alia. Ad suam Melodiam: *Üdvözlég, Krisztusnak drága szent teste*
Pag. 293. Melodia: *Salve mundi: Készűj, lelkem, szent orvoshoz*
Pag. 295. Alia: *Ím, elődben jöttem, ♪*
Pag. 297. Alia: *Aki az oltáron kenyér színe alatt, ♪*
Pag. 298. Ejusdem Melodia: *Imádlak Jézusom, itt áldlak Krisztusom*
Pag. 299. Alia: *Dicsértessél Urunk szent teste, vére, ♪*
Pag. 301. *Imádlak tégedet, láthatatlan Istenség, ♪*
Pag. 302. Melodia: *Kedvessen tekéncs: Üdvözlég, szent manna*
Pag. 303. Alia: *Oh, Jézus, Isten Báránya, ♪*
Pag. 304. Alia: *Oh, Jézus, hívek öröme, ♪*
Pag. 305. Alia: *Oh, üdvösséges szent ostya, te én Istenem vagy, ♪* [Iniciáléban: 1760]
Pag. 306. Alia: *Imádlak tégedet, elrejtett Istenség, ♪*
Pag. 308. *Üdvöz légy, mai nap leszállott ostya*
Pag. 308. Melodia: Aldot Szent Istenem: *Oh, Istennek Báránya*

Pag. 309. Melodia: Oh én szegény bűnös L[élek]: *Oh, jó manna, édes étel*
[Iniciáléban: 1760. novembris 8.]

Pag. 310–311. Alia. Ejusdem Melodia: *Jézus, ki jelen vagy ebben*

Pag. 313. Melodia: Redemptoris Mater: *Szerelmes Jézusom, mennyei drága kincsesem*

Pag. 314. Melodia: Salve, Salve, o R[egina]: *Áldjad, ember, e nagy jódat*

Pag. 315. Melodia: Én Istenem: *Örülj szívem, vigádj lelkem*

Pag. 317. Melodia: Rettenetes áldozat: *Jertek, keresztény hívek*

Pag. 319. Alia: Ad suam Melodiam: *Áldott Istennek Báránya, bűnös lelkünk drága d[í]ja* [Iniciáléban: 1760]

Pag. 320. Melodia: Ave maris stella: *Lelkünk üdvössége*

[Megjegyzés az oldal alján:] Chare gLorlose flnIs DeCIMA novembVbrls

A MÁRIA-ÜNNEPEK ÉNEKEI

GLorlosa Chara sanCt[us]s[an]c[t]a Ma DeI Virgo

Pag. 321. Kyrie, Szűzek Királynéja, / Magyarország Pátrónéja, ♪

Pag. 322. Gloria. Melodia: Salve, Salve, o, Regina: *Legyen ez földön békeesség*

Pag. 322. Credo. Melodia: Követi vala: *Hiszünk igazán Atyaistenben, Fiú, Szentlélekben*

Pag. 322. Sanctus: *Sanctus, Sanctus Deus, / Sanctus ter Dominus*, ♪

SZÚZ MÁRIA SZEPLŐTELEN FOGANTATÁSÁRÓL, december 8. De Laeta ConCeptlone VirgInIs Marlae

Pag. 323. Szűz Mária, Jézus anyja, Szentlélek jegyese, ♪

Pag. 324. Alia: Méltóságos Istennek Szent Anyja, ♪

GYERTYASZENTELŐ BOLDOGASSZONY ÜNNEPÉRE, február 2. De Glorlosa sanCta pVrflCatlone Marlae

Pag. 327. Írott törvénye Mózesnek

Pag. 328. Melodia: Bövséges Irgalmu: *Szűzek Anyját tisztelni, egek magasztalni, lelkem készülni*

AZ ANGYALI ÜDVÖZLETRŐL, GYÜMÖLCSOLTÓ BOLDOGASSZONY, március 25. De gLorlosa Chara SanCta AnnVntlatlone BenIгнаe Marlae

Pag. 329. Melodia: Mondgy naponként: *Nagy Istennek, teremtőnek, üdvöz légy frigy* [utólag beírva: szerző] *ládája*

SZŰZ MÁRIA LÁTOGATÁSÁRÓL, SARLÓS BOLDOGASSZONY, július 2. De gLorlosa VisItatlone sanCtae Marlae

Pag. 330. Melodia: Az igaz hitben: *Názáretben helyéből, hegyes tartományból*

Pag. 331–332. Melodia. Szűz Mária Krisztus: *Szűz Mária szép aranyház*

SZŰZ MÁRIA MENNYBEVÉTELÉRŐL, NAGYBOLDOGASSZONY, augusztus 15. GLorlosa Chara SanCta AssVM[p]tlo benIгнаe plae Delparae

Pag. 333. Melodia: Salve mundi Salutare: *Szűz Mária, imádj értünk*

Pag. 333. Melodia: Krisztus feltámad: *Krisztus Jézus szent anyja*

Pag. 334. Melodia: Bövséges irgalmu: *Mária nagy napján és szolemnitásán örvendezzünk és vigečjunk*

SZŰZ MÁRIA SZÜLETÉSÉRŐL, KISBOLDOGASSZONY, szeptember 8. GLorlosa Chara sanCta NatlVItas Delparae Marlae

Pag. 336. Melodia: Mikor Máriához: *Szörnyű csudát épít ma a menyei tűz*

Pag. 337–338. Melodia: Szűz Mária Krisztus: *Születik nagy vigasságra*

Pag. 339. Melodia: O Stellula: *Szívek édessége, Szűz Mária*

Pag. 339. Melodia: Kedvessen tekéncs: *Díszes nemzetséged*

SZŰZ MÁRIA TEMPLOMBAN VALÓ BEMUTATÁSÁRÓL, november 21. De Clara sanCta Praesentatlone VirgInIs Marlae

Pag. 340. Melodia: Stabat Mater: *Szentháromságnak szentelt ház*

Pag. 341. Alia: *Mária megyen városba*, ♯

ÉNEKEK JÉZUSRÓL ÉS JÉZUS NEVÉRŐL

De Charo gLorioso noMIne JesV ChrIstI; Pro Communi Tempore

Pag. 343. Kyrie. *Kyrie e magne Deus potentiae*, ♪

Pag. 344. Gloria. Melodia: Salve, Salve, o Regina: *Légyen e földön békesség;*
[Záróversszak:] *Ez földön az embereknek, / Szent békesség mindeneknek*, ♪

Pag. 344. Credo. Melodia: Követi vala: *Hiszünk igazán Atyaistenben, Fiú,*
Szentlélekben

Pag. 345. *Hiszünk mi az egy Istenben*, ♪

Pag. 345. Sanctus: *Szent vagy, Úristen*, ♪

Pag. 346. Aiud. Melodia: Salve, Salve Regina: *Szent, Szent, Szent Atyaisten*

Pag. 346. Aliud. Melodia: Oh, áldott Szűz: *Szent, Szent, Szent szüntelen,*
monájak az angyalok

Pag. 347. *Istennek kedves Báránya*, ♪

Pag. 348. Szent Mése kezdetin: *Jertek keresztyén lelkek az Istent dicsérni*, ♪

Pag. 349. Midőn Gloria mondatik: *Dicsértessél, Úristen, a magas mennyégben*

Pag. 350. A Szent Evangéliomra: *Az Isten szájából jó az Evangélium*

Pag. 350. A Credóra: *Mi elhisszük és tarjuk, hogy egy Isten vagyon*

Pag. 351. A Sanctusra: *Mondd, Szent, Szent, Szent vagy, Uram*

Pag. 351. Az Úr felmutatása után: *Örvendezz, ó, keresztyén, mert láttad*
Uradat

Pag. 352. A Pater nosterre: *Oh, Jézus, édes Atyánk, nézz le fiaidra*

Pag. 352. Agnus Deire: *Oh, Istennek Báránya, ki világ bűneit elveszed*

Pag. 352. Domine non sum dignusra: *Uram, nem vagyok méltó, hogy jęcj*
hajlékomba

Pag. 353. Mikor végződik a szent mise: *Mivelhogy, keresztyének, szentmisét*
hallgattunk

Pag. 354. Ante Contionem [Prédikáció előtt]: *Jęcj el, Szentlélek Úristen, /*
Tekints reánk kegyelmesen, ♪

Pag. 355. Ante quamvis Devotionem [Bármely áhítat előtt]: *Dicsértessék édes*
Jézusnak Szent Neve

- Pag. 356. Post quamvis Devotionem [Bármely áhítat után]: *Álć meg minket, Jézus, kik itt egybegyűltünk*
- Pag. 356. Dum exponitur Venerabile [Az Oltáriszentség kitételekor]: *Dicsérjük mindnyájan, szívből magasztaljuk*
- Pag. 357. Jézus, Mária, légy segítségem, ♪
- Pag. 358. Alia: *Dicsértessék Jézus Krisztus, ♪*
- Pag. 359. Alia: *Oh, kegyelmes Istenem, hajléka lelkemnek, ♪*
- Pag. 362. *Te vagy én szerelmem, én Jézusom, ♪*
- Pag. 363. Alia: *Oh, Jézusom, oh, drága szekrényem, ♪*
- Pag. 364. Alia: *Legyen, ha úgy köll lenni, ha szenvedni kell, ♪*
- Pag. 364–365. Alia [bejegyzés: 13. Octobris]: *Oh, Jézusom, hozzád óhajtok, én vigasságom, ♪*
- Pag. 365. Alia: *Éneklek az Úrnak, éneklek az Úrnak, Jézusomnak, ♪*
- Pag. 366. *Oh, vajon mikor láthatlak, szerelmes Jézusom? ♪*
- Pag. 367. Alia: *Üdvöz [ldvöz] légy, szent életünk, ♪*
- Pag. 368–369. Alia: *Hallgass meg méltán könyörgésünket, ♪*
- Pag. 369–370. Alia: *Oh, kegyelmes Isten, országunk oltalma, ♪* [Iniciáléban: 1760]
- Pag. 371. *Megalázzván magamat, im, előtted állok, ♪*
- Pag. 372. Alia: *Eltévedtem, mint juh, jcj, mért vagyok bűnös juh? ♪*
- Pag. 374. Alia: *Oh, életem, oh, édes reményem, ♪*
- Pag. 375. Alia: *Mit akar Isten velem, én is vele megegyezem, ♪*
- Pag. 377. Alia: *Fohászodunk hozzád nagy mélységből, ♪*
- Pag. 378. Alia: *Monćjatok dicséretet, keresztények, ♪*
- Pag. 379. Alia: *Áldott Izraelnek Ura, ♪* [Benedictus-átirat, iniciáléban: 9. Octobris]
- [Megjegyzés a lap alján:] EXaLtatae DIVInae pretIosae MIssae pIe benIgnIter Vera sVaVIs aVgVsta eXpLICatIo, 9. Octobris
- Pag. 381. *Aki közületek akar szentmisét hall[a]ni, ♪*
- Pag. 387. Alia. Ad suam Melodiam: *Éltem színe, világ kincse, Jézus, Mária, József*

Pag. 388. Alia. Ejusdem Melodia: *Én Istenem, amit kívánsz, én is csak azt kívánom*

Pag. 389. Melodia: Mikor Máriához: *Szeretlek Jézusom, én tiszta szívemből*

Pag. 390. Melodia: Salve, salve, o, Regina: *Nagyhatalmú Atyaisten*

Pag. 391. Alia ad suam Melodiam: *Éjjen, éjjen, én szerelmem, Jézus, Istennek Fia*

Pag. 392. Alia ad suam Melodiam: *Krisztus, örök Atya szerelmes Szent Fia*

Pag. 393–394. Melodia: Aldott szent Istenem: *Áldlak, szívem öröme*

Pag. 395. Melodia: Meny, Föld, Ég, Tűz: *Mely sebesen és édesen szívem szerelmedtől ég*

Pag. 397. Melodia: Oh Istennek Sz[ent] A[nyja]: *Tekints ránk kegyelmesen*

Pag. 397–398. Melodia: Mikor Mariahoz: *Hálát adok, Isten, sok ajándékokért*

Pag. 400. Uj Hóld vásárnapra. Melodia: Oh Jesus Jesus: *Emlékezzél meg*

Pag. 401–402. Melodia: Oh én szegen bűnös: *Oh, mely sok időnk fogytáig szomorkodik én lelkem*

Pag. 403. Alia: *Incselkedik ellenem a Sátán*

Pag. 404. Alia. Ad suam Melodiam: *Én szerelmem, én érdemem, te egyedül Jézus vagy*

Pag. 405. SVaVIs VnVs saLVator VerVs Laete faVste, fertILIterqVe Dona nobIss (!) pLVVlaM

Pag. 405. Melodia: Salve, salve, o R[egina]: *Mennynek, földnek teremője*

Pag. 407. Alia: *Oh, Jézusom, én Krisztusom, szent nevedben felkeltem, ♪*
[Iniciáléban: 1761]

Pag. 409. Estvéli. Ejusdem Melodia: *Oh, Jézusom, oh, Jézusom, tekints drága véredre*

Pag. 411. Ejusdem Melodia: *Uram, hiszlek és reméllek, téged szívből szeretlek*
[Bejegyzés a 412. oldal alján: Anno Domini 1761. 3tia Januarii.]

Pag. 413. Melodia: Követi vala: *Örül mi szívünk, mikor azt haljuk, a templomba megyünk*

MÁRIA-ÉNEKEK

Pro Me InterCeDe benIgnIter Chara GLorlosa VI[r]go pla [Dátumjelölés: 4ta Januarii]

Pag. 414. *Oh, Mária, Szűzanyánk, magas mennyből tekints ránk*, ♪ [Iniciáléban: 1761]

Pag. 416. *Mária, Mária, te Holdnál ékeesebb*, ♪

Pag. 417. Alia. Ejusdem Melodia: *Mária, Mária, Krisztus Szent Anyja*

Pag. 419. Alia: *Oh, Szűz, Isten Anyja, hozzád jövök bűnösen*, ♪ [Iniciáléban: 1761]

Pag. 420. Alia. Ejusdem Melodia: *Mária, szerelmes Jézusunk Szent Anyja*

Pag. 422. *Üdvöz légy frigynek ládája*, ♪

Pag. 423. Alia: *Monadjad nyelvem Szűzanyának áldott szent Nevét*, ♪

Pag. 424. Alia: *Világnak szépsége, üdvöz légy, Szent Szűz virág*, ♪

Pag. 425. Alia: *Szűz Mária, Krisztus Anyja, szüzesség lilioma*, ♪

Pag. 426. Alia: *Mária, mennynek Asszonya*, ♪

Pag. 428. Alia: *Üdvözlégy, Mária, tengernek csillaga*, ♪

Pag. 429. Alia. Ad suam Melodiam: *Éjjen, éjjen, én szerelmem, áldott Jézusnak Anyja*

Pag. 430. Alia: *Angyaloknak Nagyságos Asszonya*, ♪

Pag. 431. Melodia: *Oh Istennek Sz[ent] Annya: Magyarország oltalma*

Pag. 433. Melodia: *A ki az Oltáron: Bűnösök oltalma, betegek orvosa*

Pag. 434. Alia. Ejusdem Melodia: *Életnek hajója, Krisztusnak Szent Anyja*

Pag. 435. Melodia: *Salve, Salve, o, Regina: Üdvöz légy, világ Asszonya*

Pag. 436. Pestis és Hadak ellen. [Későbbi bejegyzéssel: Nota Omni die dic Mariae:] *Ékes mennyei virágszál*

Pag. 438. Alia. Ejusdem Melodia: *Mennyi csöpp víz a tengerben*

Pag. 439. Alia ad suam Melodiam: *Magyarország Pátrónája, Boldog Szűz Mária*

Pag. 440. Alia ad suam Melodiam: *Oh, Istennek Szent Anyja* [Iniciáléban: 1761]

Pag. 441. Alia: *Boldog Szűzanya*, ♪

Pag. 442–443. Melodia: *Szűz Maria: Szűzeknek szép szűz virágja*

Pag. 444. Melodia: *Mit Fáradol: Hozzád jöttünk, oh, Mária*

Pag. 445. Melodia: *Ave Maris Stella: Üdvöz légy, szép rózsza*

Pag. 447. *Minthogy és a te malasztot, szívünk elődbe terjeszjünk, ♪*
 Pag. 448. Alia. Ejusdem Melodia: *Ave, Salve, Maria, védelmünk*
 Pag. 449. Alia: *Mária, magyarok Anyja, édesanyánk, ♪*
 Pag. 451. Melodia: Bágyat sirelmétől: *Halld, halld, hallgass, kérlek, ezen verseket*
 Pag. 452. Melodia: O kegyelmes Istenem: *Oh, kegyelmes Asszonyom*
 Pag. 453. Alia: *Magyarország Pátrónéja, oh, Mária, ♪*
 Pag. 456. Melodia: Bágyat sirelmétől: *Jézusomnak örülök, Szent Nevéről, hogy hallok*
 Pag. 457. *Máriában vigadok, szent nevedről, hogy hallok*

SZENTEKRŐL SZÓLÓ ÉNEKEK

De sanCtIs CharIs pVrIs MarlophILIs

Pag. 458. *Kyrie, Kyrie, Kyrie elejson, Christe elejson; Kyrie elejson, ♪*
 Pag. 458. Kyrie Omnium Sanctorum: *Kyrie Szent Atyaisten, dicsértessél szentjeidben*
 Pag. 458–459. Kyrie de aliis Sanctis: *Kérünk, Szent Atyaisten, dicsértessél mai szentben*
 Pag. 459. Aliud Kyrie Sanctae Annae: *Kyrie Fölséges Isten, dicsértessél e nagy szentben*
 Pag. 459. Gloria. Mel[odia]: Ave mundi spes: *Dicsőség mennyben Istennek*
 Pag. 460. Credo: *Hiszünk mi az egy Istenben*
 Pag. 460. Sanctus. Melodia: Aldot Sz[ent] Istenem: *Sanctus, Sanctus Deus*
 Pag. 460–461. Agnus: *Agnus, Agnus Dei*

SZENT FÁBIÁN RÓL ÉS SEBESTYÉN RÓL a pestis ellen, január 20. De gLorIoso VIro SanCto pIo FabIano benIgno SebastIano Contra Pestem

Pag. 461. Melodia: Dúcsöült helyeken: *Boldog szentek közül Szent Sebestyén mártír vala*
 Pag. 462. Melodia: Ave Maris stella: *Keresztényi hívek*

SZENT PÁL MEGTÉRÉSÉRŐL, január 25. De gLorIoso SanCto PaVLo aMoeno
ApostoLo

Pag. 463. Melodia: Algy meg: *Nagy hatalma a Krisztusnak, fenyegetése Saulnak*

Pag. 466. Melodia: Szűz Mária K[isztus]: *Szent Pál zsidó nemzetségből*

Pag. 467. Melodia: Menyországnak: *Szent Pál megtérése napján*

SZENT APOLLINÁRISRÓL, február 9. De gLorIosa SanCta VIrGIne ApoLLonIa
MartYre

Pag. 468. Melodia: Menyországnak: *Jézus, szüzek koronája*

SZENT MÁTYÁS APOSTOLRÓL, február 24. De GLorIoso Viro ChrIstI SanCto
pIo Mattha

Pag. 469. Melodia: Hála adásunkban: *Nagy hálákat acjunk a mi Szent Atyánknak*

Pag. 470–471. Melodia: Salve mundi: *Gonosz Júdásnak helyében*

NAGY SZENT GERGELY FÁPÁRÓL, március 12. De MÍrabili SanCto GregorIo
Vero PontIfice

Pag. 471. Melodia: Infinitae Bonitatis: *Nagy szentséggel tündöklöttél*

SZENT JÓZSEFRŐL, március 19. De SanCtIssIMO gLorIoso benIgno pIo pVro
Josepho Confessore

Pag. 472. Melodia: Oh ki az oltáron: *Dávid nemzetségből, királyi véreből*

Pag. 474. Melodia: Angyaloknak: *József, Dávid házából születettél*

Pag. 475. Melodia: Ave Maris, [utólagos bejegyzéssel: Imádunk szent ostya]: *Szent József korfesszor*

Pag. 476. Melodia: Salve, Salve, o, Regina: *Szent József, Krisztus dajkája*

NURSLAI SZENT BENEDEKRŐL, március 21. De De gLorIosa DIe VerI SanCtI
BeneDICTI

Pag. 477. Melodia: Oh Malasztal: *Dicsőségnek igaz úja*

SZENT ADALBERTRŐL, április 23. De Die VerI SanCtI ADaLbertI epIsCopI

Pag. 478. Aprilis. Melodia: Szűz Mária K[risztus Anyja]: *Magyarország térítője*

Pag. 479. Melodia: Az igaz hitben: *Szentséges Isten, életnek kü.féje*

Pag. 481. Melodia: Salve, Salve, o R[egina]: *Igaz hit erős istá.pja*

Pag. 482–487. Üres oldalak.

SZENT FÜLÖP ÉS JAKAB APOSTOLOKRÓL, május 3. De benIгна Die DIгна SanCtI
FILIpHII JaCobi

Pag. 488. Melodia: Veni Jesu, [utólagos bejegyzéssel: Jesu dulcis memoria]:
*Szent Fülöp, Jakab apostol, Megszenteltetvén Krisztustól, A Jézust hirdetvén
szentül, Nagy szentséggel kívül s belül*

Pag. 489. Melodia: Szűz Mária Kristus: *Szent Fülöp, Szent Jakab apostol,
Megszenteltetvén Krisztustól, Az Jézust hirdetvén, nagy szentségben élvén,
Jézusért szenvedtek*

SZENT KERESZT FELTALÁLÁSÁRÓL, május 3. De Vera FaVsta DIгна InVentIone
eX profVnDIgate sVaVIIs aVgVstae S[anctae] CrVCIs

Pag. 489–490. Melodia: Jesu Salvator: *A Szent Keresztnek dicséretéről*

Pag. 491. Melodia: Az igaz hitben: *A Szent Keresztet méltó, hogy tiszte.jjük*

Pag. 494. Melodia: Algy meg minket J[ezus]: *Üdvözlégy, Krisztusnak
drága keresz.fája*

NEPOMUKI SZENT JÁNOSRÓL, május 16. De SanCto LaVreato Joanne NepoMVCeno

Pag. 495. Melodia: Algyad nyelvem: *Dicsérjétek zöngedezve, ti keresztények*

Pag. 496. Melodia: Mondgy naponként: *Ékes nyelvvel, bölcsességgel,
méltósággal, zelussal*

PÁDUAI SZENT ANTALRÓL, június 13. De Charo SanCto AntonIo LaVreato De
PaDVa

Pag. 497. M[elodia]: Mondgy napon[ként]: *Álăjad szívem dicsérd lelkem
nagy, tiizes buzgósággal*

Pag. 498. Melodia: Mit akar az Isten: *Ez amaz szép, lelkében ép és az Istennél kedves*

SZENT VITUS (VID) VÉRIANÚRÓL, június 15. De Charo SanCto gLorIoso VIto benIgno pIo MartYre

Pag. 499. Melodia: O Stellula: *Oh, Istennek dicső, szent szolgálja*

KERESZTELŐ SZENT JÁNOS SZÜLETÉSÉRŐL, június 24. De DIe DIgna SanCtI JoannIs benIgnaI BaptIstae gLorIosI ConfessorIs

Pag. 500. *Igaz napnak szép hajnalát*

Pag. 501–502. Melodia: Veni Jesu: *Marakiás papnak fia*

Pag. 503–504. Melodia: Az igaz hitben: *Szent seregeknek Ura, Istene*

SZENT LÁSZLÓ KIRÁLYRÓL, június 27. S[anctus] VerVs reX aVgVstVs regnI VngarIae gLorIosVs LaDIslaVs MarIophILVs

Pag. 506. Melodia: Ave Maris stella [Bejegyzés: 9na Februarii]: *Oh, mi édes Hazánk, romlott Magyarországnak*

Pag. 507. Melodia: Dücsöült helyeken: *Áldott légyen Isten az ő kedves, sok szentiben*

Pag. 509–510. Melodia: Salve, Salve, o R[egina]: *Serény szolgát Úr kedveli*

SZENT PÉTER ÉS PÁL APOSTOLOKRÓL, június 29. De Laeta DIe DIgna sanCtI PetrI, PaVLI ApostoLI

Pag. 510. Melodia: Az igaz hitben: *Jézus Krisztusnak kedves tanítványa*

Pag. 512. Melodia: Hatalmas mennyei: *Dicsőséges Isten, mindeneknek Ura*

Pag. 513. Melodia: Salve, Salve, o R[egina]: *Két oszlopa igazságnak*

ANTIOCHIAI SZENT MARGITRÓL, július 13. De pretIosa Chara SanCta plā benIgna gLorIosa VirgIne Margareta

Pag. 514. Melodia: Hatalmas mennyei: *Kegyes Atyaisten, szerelmünknek céjja*

Pag. 516. Melodia: Veni Jesu: *Piros vérrel festett rózsza*

Pag. 517. Melodia: Szűz Mária K[risztus]: *Szűz Szent Margit, szűzek társa*
[Valójában Árpád-házi Szent Margitról szóló ének.]

APOSTOLOK OSZLÁSA ÜNNEPÉRE, július 15. SVaVIs aLoCVtIo faVsta, sIVe
aVgV[s]ta VeraqVe DIVIsIo ApostoLorVM

Pag. 518. Melodia: Hatalmas Mennyei: *Az Paradicsomnak dicső, nagy kúfje*

SZENT MÁRIA MAGDOLNÁRÓL, július 22. PretIosa Laeta FestIVItas poenItentIaLIs
SanCtae MagDaLenae

Pag. 521–522. Melodia: Veni Jesu: *Dicsérd Krisztus szent kegyelmét*

Pag. 523. Melodia: Az igaz hitben: *Mária Magdolna megtérvén sok bűnből*

SZENT JAKAB APOSTOLRÓL, július 25. De Vero pVro SanCto JaCobo aMoeno
ApostoLo

Pag. 524. Melodia: Hatalm[as] Menyei: *Szerelmes szent Atyánk, életnek kúfje*

Pag. 526–527. Melodia: Salve, S[alve], o, R[egina]: *Krisztus kedves tanítványa*

SZENT ANNÁRÓL, július 26. De gLorIosa SanCta benIgnae VIrGInIs Chara pIa
Matre Anna

Pag. 527. Melodia: Az igaz Hitben: *Örök Atyaisten, bölcsességnek Ura*

Pag. 528. Melodia: Im elődbe jöttem: *Hogy három esztendő volt annyi idő*

ANGYALOS BOLDOGASSZONY (PORCIUNKULA) ÜNNEPE, augusztus 2. Data SanCta
aMoenia PortIVnCVLa

Pag. 529–530. Melodia: Mikor Mariához: *Dicsőült Szent Ferenc, Krisztusnak szolgája*

Pag. 532. Melodia: Imádlak Tégedet: *Erkölcnek dísze, kisdedeknek vezére*

URUNK SZÍNEVÁLTÓZÁSA ÜNNEPÉRE, augusztus 6. SanCta Laeta TransflgVratlo
DoMInI ChrIstI

Pag. 533. Melodia: Az igaz Hitben: *Nagy gyönyörűség az Urat követni*

Pag. 535. Melodia: Veni Jesu: *Tábor hegyére felméne*

SZENT LŐRINC RÓL, augusztus 10. De gLorIoso MÍrabILI SanCto benIgno
LaVrentlo

Pag. 536. Melodia: Veni Jesu: *Szent Lőrinc, Isten szolgálja*

Pag. 538. Melodia: O Stellula: *Szent Lőrinc mártír harcol szép Jézusért*

SZENT ISTVÁN KIRÁLYRÓL, augusztus 20. SaCra DIes benIgnIs SanCti StephanI
PrIMI RegIs bonI ApostoLI PannonIae

Pag. 538–539. Melodia: Veni Jesu: *Szent István, Isten szolgálja*

Pag. 539–540. Melodia Propria: *O, hol vagy, magyarok tündöklő csillaga*
[Iniciáléban: 1761]

Pag. 541. Melodia: Boldog Aszony A[nyánk]: *Keserves, megromlott,
szegény Magyarország*

SZENT BERTALAN APOSTOLRÓL, augusztus 24. De SanCto VIro Charo Vero
BarthoLoMeo

Pag. 541–542. Melodia: Követi vala: *Szent Bertalannak ünnepnapját illik,
hogy szentejünk*

Pag. 542. Melodia: Az igaz Hitben: *Szent és hatalmas igazság Istene*

Pag. 544. Melodia: Salve, S[alve], o, R[egina]: *Istennek szent apostola*

SZENT ROZÁLIÁRÓL, szeptember 4. De Chara aMoena SanCta Vera pVra RosaLIa

Pag. 544–545. M[elodia]: M. Mennyszágnak K[írálynéja]: *Tövis nélkül
nyílt szép rózsza*

SZENT KERESZT FELMAGASZTALÁSA ÜNNEPE, szeptember 14. ECCe Chara Vera
faVstaqVe sVaVIs eXaLtatio gLoriossIMae Verae SanCtae aVgVstae CrVCIs
Pag. 545–546. Melodia: Salve Salve o Regina: *Szent Kereszt magasztalása*
Pag. 547. Örök, mindenható, dicsőséges Atyánk
Pag. 549. Melodia: Szűz Maria K[risztus]: *Szent Kereszt pogány kézben*
akadván régi időben

SZENT MÁTÉ APOSTOLRÓL, szeptember 21. De Chro pVro Vero SanCto MatthIa
ApostoLo
Pag. 549–550. Melodia: Követi vala: *A mi Megváltónk, kegyes Jézusunk,*
kelvén az időben
Pag. 551. Melodia: Hatalmas M[enyei; utólagos bejegyzés: Jöj el oh]:
Főlséges Úristen, szenteknek Királya

SZENT MIHÁLY ARKANGYALRÓL, szeptember 29. Chara SaCra Laeta haeC
FestIVitas SanCti MIChaeLis ArChangeLI
Pag. 552–553. Melodia: Az igaz Hitben: *Jézus, szenteknek s angyaloknak Ura*
Pag. 554. Melodia: O Stellula Maria: *Szent Mihály, több angyalok homlokja*
Pag. 554. Melodia: Veni Jesu: *O, nagy szomorú pártolás*
Pag. 556. Melodia: Bövséges Irgalmu: *Szent Mihály arkangyal*

A SZENT ŐRZŐANGYALOKRÓL, október 2. De MIrabILIbVs LaetIs SanCtIs
AngeLIs
Pag. 556–557. Melodia: Az igaz Hitben: *Kilenc angyali kar menny*
dicsőségében
Pag. 558–559. Elveszett lap.

SZENT LUKÁCS EVANGÉLISTÁRÓL, október 18. De S[ancto] LVCa EVangeLIsta
aMoeno ApostoLo
Pag. 560. Melodia: Hatalmas Menyei: *Mindenható Isten, életnek kúfeje*

SZENT SIMON ÉS JÚDÁS TÁDÉ APOSTOLOKRÓL, október 28. De Charo pVro Vero SanCto SIMEone ApostoLo

Pag. 561. Melodia: Az igaz Hitben: *Kériünk Úristen, szentséges nevedért*

Pag. 562. Melodia: Ave Maris: *Szent Simon és Júdás*

Pag. 563. Melodia: Dicsőült helyeken: *Szent Simon, szent Júdás apostolok ünnepe napja*

MINDENSZENTEKRŐL, november 1. De gLorIosIs ILLIs oMnIbVs SanCtIs

Pag. 564. Melodia: Veni Jesu; [későbbi bejegyzéssel: Jesus edes emlék]: *Áldott légyen Mindszent napja*

Pag. 565. Melodia: Az igaz Hitben: *Fölséges Úristen, irgalmas Szent Atyánk*

SZENT IMRE HERCEGRŐL, november 5. De SanCto pVro EMerICo, S[ancti] StephanI RegIs pIo FILIo

Pag. 566–567. Melodia: O Maria szép: *Oh, Szent Imre, szűz virág*

Pag. 568. Melodia: Az igaz Hitben: *Szent Imre herceg, mint égő szövétnek*

SZENT MÁRTON PÜSPÖKRŐL, november 11. De gLorIoso VIro SanCto MartIno pIo benIgno EpIsCopo

Pag. 569. Melodia: Salve Salve o R[egina]: *Szent Márton, magyarok jénye*

Pag. 570. Melodia: Követi vala: *Szent Márton püspök, Isten szolgája és áldott szent napja*

Pag. 572. *A Szent Márton ünnepében*

ÁRFÁD-HÁZI SZENT ERZSÉBETRŐL, november 19. De S[ancta] ELIsabetha AnDrae RegIs DILeCtae VngarIae FILIa

Pag. 572. Melodia: Isten Fia magát: *Magyarország szép jényes csillaga*

Pag. 574. Melodia: Veni Jesu: *Istennek kedves szolgája, / András királynak leánya*

Pag. 575. Melodia: Jesu Salvator: *A Szent Erzsébet, Isten jegyese és drága kedvese*

SZENT CECÍLIA SZŰZRŐL, november 22. De S[ancta] aMoena VIrGIne VeVILia
pIa benIгна

Pag. 575. Melodia: Immáron bétölt: *Élő Istennek ártatlan Fia, nyomorultak
Atyja* [Vö. A Szent Katalin-históriával; a 4. versszaktól kezdődik: *Szent
Cecília tiszta szűzeknek hathatós példája*]

SZENT KATALIN SZŰZRŐL, november 25. De GLorIosIssIMa SanCta CatharIna
VIRgIne

Pag. 576. Melodia: Aron Veszszeje: *Szent Katalin napja híres*

Pag. 577. Melodia: Immáron bétölt: *Élő Istennek ártatlan Fia, nyomorultak
Atyja* [Az első három versszak egyezik az azonos incipitű Cecília-énekkal;
a 4. strófától: *Szorgalmatosan*, kezdődik Szent Katalin históriája.]

Pag. 580–581. Alia. Ad suam Melodiam: *Szűz támada pogány népek
nemzetéből*

SZENT ANDRÁS APOSTOLRÓL, november 30. GLorIosIssIMa SaCra FestIVitas
SanCtI AnDreae

Pag. 581–582. Melodia: Veni Jesu [későbbi bejegyzéssel: Jesu dulcis
memoria]: *Szent András, Isten szolgája*

Pag. 583. Melodia: Algy meg minket [utólagos bejegyzéssel: Veni Jesu]:
Dicsőségnek Szent Istene

SZENT BARBARÁRÓL, december 4. S[anctam] BarbaraM Chare DILIGenter
benIgnIter pIe InVoCa

Pag. 584–585. Mel[odia]: Az igaz Hitben: *Kezde a szép Nap az égen fényleni*

Pag. 586. Melodia: Veni Jesu [utólagos bejegyzés: dulcis memoria]: *Piros
vérrel festett rózsza*

SZENT MIKLÓS PÜSPÖKRŐL, december 6. De pVro SanCto aMoeno NICOlao

Pag. 587. Melodia: Ave Maria: *Üdvöz légy, Miklós, szent, alázatos*

Pag. 588–589. Melodia: Immáron bétölt: *Az Úr Jézusnak kedves szolgája
és híres, nagy napja*

SZENT TAMÁS APOSTOLRÓL, december 21. De Charo SanCto ThoMa Vero VIro
ApostoLo

Pag. 590. Ejusdem Melodia: *Szent Tamás vala az Úr Jézusnak egyik tanítványa*

Pag. 591. Melodia: Salve Salve o R[egina]: *Apostolokat szemlējűk*

SZENT ISTVÁN ELSŐ VÉRTANÚRÓL, december 26. Chara Laeta Dies Vera SanCtI
StephanI ProtoMartYrIs

Pag. 592. Alia. Ejusdem Melodia [utólagos bejegyzés: Jesu dulcis memoria]:
Szent István, Isten szolgálja

Pag. 593. Melodia: Mikor Mariához: *Íme, egykor Szent István, Isten felállá*

SZENT JÁNOS APOSTOLRÓL ÉS EVANGÉLISTÁRÓL, december 27. De S[ancto]
aMoeno Joanne EVangeLIsta ChrIstI benIgno SeCretarIo

Pag. 594–595. Melodia: Menynek Földnek: *Látván Jézus kedves tanítványát*

Pag. 596–597. Elveszett lap.

APRÓSZENTEK RÓL, december 28. De SanCtIssIMIIs LaetIs InnoCentIbVs

Pag. 598. Melodia: Algy meg minket: *Kisdedektől, csecsemőktől vettél dicséretet*

Pag. 599. Melodia: Veni Jesu: *Híres betlehemi mező*

Pag. 600. Melodia: Isten Fia: *Oh, ártatlan mennyei, szent Bárány* [Iniciáléban: 1761]

A GYÁSZMISE ÉNEKEI

In Deo optImo gLorlose ple reqViesCant In PaCe

Pag. 601–602. Requiem: *Requiem aeternam done ei Domine; Kyrie elejson; Sanctus; Benedictus*, ♪

Pag. 603. Dies irae, dies illa: *Az nap nagy haragnak napja*

Pag. 604–607. Elveszett lapok.

Pag. 608. Melodia: Meny Föld: *Oh, sebesen égő tűzben kínlódó szegény lelkek*
 Pag. 609. Melodia: Ave Maria Stella: *Nagy siralmas kínokon*
 Pag. 611. Melodia: En Istenem: *Oh, én nagy siralmasan*
 Pag. 612. Melodia: Szörnyü halál: *O, isteni szeretetben világból kimúlt hívek*
 Pag. 614. Melodia: Könyörüly Istenem: *Áldott Jézus Krisztus, Istennek Szent Fia*
 Pag. 615. Melodia: O Emberi: *Múlnak gyorsan múltván a napok*

EVANGÉLIUMI ÉNEKEK

JVXta VIVI DeI sVaVe EVangelIVM CantILenae seqVntVr

Pag. 617. Pro Dominica prima Adventus: *Jelek lesznek Napban és a Holdban*
 Pag. 619. Pro Dominica secunda Adventus. Melodia: Ave Maris [Stella]: *Szent János fogságból*
 Pag. 619. Pro Dominica tertia Adventus. Melodia: Veni Jesu: *Ím, a kedves idő ejjárt*
 Pag. 620. Pro eadem Die. Melodia: Ave Maris [Stella]: *Oh, alázatosság*
 Pag. 621. Pro Dominica quarta Adventus. Melodia: Az igaz Hitben: *Hogy Tiberius császár uralkodnék*
 Pag. 623. Pro Dominica prima post Nativitatem. Melodia: Föl vitetett: *Heródesnek halálát jelenti*
 Pag. 624. Pro Eadem die. Melodia: Gratulare: *Oh, kegyetlen, gonosz Heródes, Krisztus üldözője* [Iniciáléban: 1761]
 Pag. 625. Pro Dominica prima Epiphaniae, 12 An[nus Jesus]. Melodia: Jesu Salvator: *Krisztus Jézus nekünk kicsinded korában*
 Pag. 626. Pro Dominica secunda Epiphaniae. Melodia: Oh Istennek Sz[ent] Anyja: *Elhívattatik Urunk / Kána menyegzőbe*
 Pag. 627. Pro Dominica tertia Epiphaniae. Melodia: Ave Maris [Stella]: *Imádjátok az Urat*
 Pag. 628. Pro Dominica quarta Epiphaniae. Melodia: Cur mundus: *Krisztus hajócskája haboktól hányatik*

Pag. 629. Pro Dominica Septuagesima. Melodia: Föl vitettet: *A jó gazda szőlőt munkálkodtat*

Pag. 630. Pro Dominica Sexagesima. Melodia: Könyörülj Istenem: *Mikoron nagy sereg egybegyűlének*

Pag. 632. Pro Dominica Palmarum. Melodia: Veni Jesu: *Örvendezzen már a világ*

Pag. 633–634. Pro Dominica prima post Pascha. Melodia: Immáron be tölt: *Mikor szombaton este lett volna és ajtók betéve*

Pag. 635. Pro Dominica secunda post Pascha. Ejusdem Melodia: *Mondá a Jézus kéképpen szőlván farizeusoknak*

Pag. 635–636. Pro Dominica post Sanctissimam Trinitatem. *A Szentírás tesz emlékezetet*

Pag. 637. Pro Dominica secunda post Pentecosten. Melodia: Az Úr Isten áll: *Szeretnek eleven kúfeje és gyönyörűsége*

Pag. 639. Pro Dominica tertia post Pentecosten. Melodia: Bádgyad sirelmétől: *Genezáret tavánál hogy Urunk prédikála*

Pag. 640. Pro Dominica quarta post Pentecosten. Ejusdem M[elodia]: *A mi első atyánkat a kígyó ravaszága*

Pag. 642. Pro Dominica quinta post Pentecosten. Melodia: Isten Fia magat: *Asverus csuda nagy lakodalmá*

Pag. 643. Pro Dominica sexta post Pentecosten. Melodia: Infinitae bonitatis: *Jaj e világnak a tévelygésért*

Pag. 644. Pro Dominica septima post Pentecosten. Melodia: Mint a szép héves: *Aáj számot csalárdságozról, így szól Isten embernek*

Pag. 644–645. Pro Dominica octava post Pentecosten. Melodia: Oh Istennek: *Nyisd fel szemed mély álmodból*

Pag. 645. Pro Dominica nona post Pentecosten. Ejus[dem] M[elodia]: *Jövel, oh, Szentlélek Isten*

Pag. 646. pro Dominica decima post Pentecosten. Melodia: Algy meg minket: *Jézus Krisztus Isten Fia*

Pag. 647. Pro Dominica undecima post Pentecosten. Melodia: Ave Maris Stella: *Örvendezz, keresztény, / Isten kedves népe*

Pag. 648–649. Pro Dominica duodecima post Pentecosten. Melodia: Aldot Sz[ent] Istenem: *Oh, isteni dicsőség, foghatatlan kegyesség emberekhez*

Pag. 650. Pro Dominica tertia decima post Pentecosten. Melodia: Az igaz Hitben: *Oh, könyörülő, nagyirgalmú Isten* [Iniciáléban: 1761]

Pag. 652. Pro Dominica quarta decima post Pentecosten. Melodia: Cur mundus: *Kej fel halottidból, ember, nagy álomból*

Pag. 652. Pro Dominica quinta decima post Pentecosten. Melodia: Föl vitetett: *Örvényében megbüntette Isten*

Pag. 653. Pro Dominica sexta decima post Pentecosten. Melodia: Aldot Sz[ent] Istenem: *Ha Úristen vagyok én, hol, hol az én félelmem, rettegésem?*

Pag. 654. Pro Dominica septima decima post Pentecosten. Melodia: Algy meg minket: *Dicsőségnek Szent Királya*

Pag. 655. Pro Dominica octava decima post Pentecosten. Melodia: Föl vitetett: *Szent Máté huszonketted részében*

Pag. 657. Pro Dominica nona decima post Pentecosten. Melodia: Oh Istennek Sz[ent]: *A Jákob pátriárka*

Pag. 658. Pro Dominica vigesima post Pentecosten. Melodia: Az igaz Hitben: *Számot vesz Isten minden emberektől*

Pag. 659. Pro Dominica vigesima prima post Pentecosten. Melodia: Mikor Mariahoz: *Istennek sokféle teremtett állati*

Pag. 660. Pro Dominica vigesima secunda post Pentecosten. Melodia: O Maria Virgo pia: *Ádám vétke fürdőiben*

Pag. 662. Pro Dominica vigesima tertia post Pentecosten. Melodia: Szűz Maria kegyes A[nya]: *El kell múltni e világnak*

Pag. 663. **EGYHÁZ NAPJÁRA.**

Melodia: Ave Maris Stella: *Keresztényi hívek, kik összegyűltetek*

Pag 664. **APPENDIX [FÜGGELÉK]:** Ide hátra különféle időkre és napokra szép istenes énekek ki maradtanak és rendben foglaltattak, úgy mint:

Primo Adventre: Melodia: Szűz Mária K[risztus]: *Áldott gyümölcse szép Szűznek*

Pag. 666. Melodia: Oh hol vagy Magyarok: *Merj el sietséggel*

Pag. 667. [Melodia:] Dicséretes vagy szép Szűz M[ária]: *Máriához Gábrriel küldetik*

Pag. 668. Melodia: Immáron bé tölt: *Nagy szívvel várják vala régenten az Istennek Fiát*

Pag. 670. Secundo Böjtre: *Ja, én bágyadt szívem, hova fordítsalak* [Krisztust sirató ének a Mária-síralmak szófordulataival.]

Pag. 671. Ejusdem Melodia: *Oh, bűnös Ádámnak, Évának maradéki* [Mária-síralom]

Pag. 672. Melodia: Isten Fia magát: *Oh, én lelkem, térdedet meghajtsad* [Ének Jézus életéről és szenvedéséről.]

Pag. 676. Melodia: Bűnös Lélek sirasd [kérlek]: *Ne síj, Boldog Szűz Mária* [Mária-síralom]

Pag. 677. Melodia: Redemptoris Mater: *Monájjatok meg, Egek, hogy kicsoda függ keresz.fán?*

PRO VENERABILI

Pag. 678. Melodia: Rettenetes Aldozatt: *Már kereslek szüntelen*

Pag. 679. Ad propriam Melodiam: *Örvencj, bús életem, lelkiismeretem, vigacj, gyarló testem*

SZENT ANNÁRÓL, július 26. S[anctam] AnnaM Chare p[er]le DILIgenter benIgnIter InVoCa

Pag. 680. Melodia: MennyeK Földnek: *Magyarok öröme, Mária szőlője, oh, Szent Anna*

A MennYorszáGRól és a Vérianú SzÜZEKRől, ÁGOTÁRól, ANTIÓCHIAI MARGITRól és KATALINRól – SvAVis aVgVsta faVsta pVra VeraqVe DIva benIgna pla sanCta Cohors VIrGInVM

Pag. 682–683. Melodia: Veni Jesu: *MennYország dicső városa*

A SZENT VÉRTANÚKRÓL – De gLorIoſIs ſaCro ſanCtIs MartYrIbVs:

Pag. 684. Melodia: Salve Salve o Regina: *Dicsőségnek Szent Királya*

Pag. 684. Pro Quadragesia. Melodia: Jaj édes Méhemnek: *Oh, mely keserű lőn Ádámnak eseti*

Pag. 685. Ejusdem Melodia: *Jcj nekem Júdásnak, Jézust elárultam* [Júdás-siralom, amely a 185–187. oldalon található planctus variánsa.]

Pag. 687. Melodia: Királyi Zászlok: *No, Földnek minden népei* [Krisztus-siralom] [Bejegyzés a 689. oldal alján: Anno Domini 1761. Die 22. Marty finita, atque Pascha celebrata.]

SZENT GYÖRGY VITÉZRŐL, április 24. De gLorIoſſſImo Charo SanCto Vero pIo GeorgIo benIcno

Pag. 690. *Mostan emlékezem egy jeles dologról* [Szent György-história]

Pag. 695. **ZENEELMÉLETI ÖSSZEFOGLALÁS**

Secundum autem est Cantum choralem esse Dupplicem, Mollem et Durem.

JÉZUS NEVÉRŐL

De gLorIoſo noMIne CharI JesV ChrIſtI

Pag. 696. Melodia: Vivat, vivat: *Áldlak téged, Jézusomat, az én üdvösségemet*

Pag. 697. Melodia: Meny, Föld, Ég: *Jézus Neve, lelkem kedve, te vagy világ öröme*

Pag. 699. *Oh, szerelmes, édes, kedves, gyönyörű, szép Jézusom* [Iniciáléban: 1761]

Pag. 700. Ejusdem Melodia: *Jövel Jézus, én szerelmem, jcj énhozzám, siessél*

Pag. 702. Melodia: Mit akar az Isten: *Oh, Jézusom, végső célom csak egyedül Jézus vagy*

Pag. 703. Ejusdem Melodia: *Én szerelmem, drága kincsem, csak egyedül Jézus vagy*

Pag. 704. De Venerabile Sancto [Az Oltáriszentségről]: *Üdvöz légy, mennyei manna*

Pag. 705–706. Melodia: Meny, Föld: *Oh Jézusom, én szerelmem, én édes kívánságom*

Pag. 706. Melodia: Mikor Mariához [utólagos bejegyzés: Veni oh Jesumi]:
Oh, édes Istenem, én minden reményem

Pag. 707. PESTIS ELLEN B[oldogságos] Szűzhöz: *Egek titkos, szent Csillaga*, ♪

Pag. 708. [Más kéz írásával bejegyezve 1770. február 24-én:] Az halálról induló
versek: *Ily szomorú jajszózat, Igét az ég válaszol*

A VASÁRNAPI VESPERÁS (zsoltárok és Magnificat)

Pag. 709. *Dixit Dominus Domino meo* [Ps. 109.], ♪

Pag. 709–710. *Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo* [Ps. 110.], ♪

Pag. 711. *Beatus vir, qui timet Dominum*, ♪ [Ps. 111., Tonus peregrinus]

Pag. 712. *Laudate, pueri Dominum* [Ps. 112.]

Pag. 712. *In exsitu Israel de Aegypto*, ♪ [Ps. 113., Tonus peregrinus]

Pag. 714. *Magnificat anima mea Dominum*, ♪

LATIN MISE-ORDINÁRIUM (Az *Agnus Dei*-tételt kivéve) – sVb DIgno saCro gLorloso pIe benIgnIter DICenDa sInt

Pag. 715. *Kyrie elejson*, ♪

Pag. 716. *Gloria. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis*, ♪

Pag. 717. [Credo] *Patrem omnipotentem*, ♪

Pag. 721. *Sanctus. Sanctus, Sanctus, Sanctus*, ♪

Pag. 721. *Benedictus. Benedictus, qui venit in Nomine Domini*, ♪

Pag. 721. *Igaz hívek, hallgassátok*

Pag. 721. Melodia. Jöj el Sz[ent] Lélek Ur

Megszakad az énekeskönyv.